



18



Contenidos:

Editorial.

Entrevista a LA.

El Rincómic.

Entrevista a Paco Pomet.

La Kille. Diario de un verano en La Habana 4.

El Fisgón.

ALF Layla WA-Layla.

El ojo observador.

Cine para cinéfilos.

Cosas que no soporto.

Polaroid.

Manifiesto “En defensa de los derechos fundamentales de internet”.

Pajarracos.

Miss Teorías.

La oficina.

Pensamiento de doble sentido.

Graffiti v4.0.

Haikus

El extraño viaje del Señor Trijano. XI parte.

The Palanca Times.

Vodanone.

Indignación.

África declara la guerra a los “sin papeles”.

< portada: “Primera Página” cuadro de Paco Pomet.



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
<http://es.creativecommons.org/>

EDITORIAL

Por Ramón Zaragoza Rondán.



El tiempo pasa inexorablemente. El sol poco a poco se hunde en el orbe dejando paso a una oscuridad imperial.

Todo se aletarga, todo se retiene. Congelados, posan los mortales ante una gélida fotografía. Rostros estirados, manos en los bolsillos, cuerpos encorvados... tiritan.

El invierno tardo en llegar, pero ya truena su carruaje por el cielo. Ya nos subyuga su ley blanca.

El tiempo no cesa, es inevitable su avance.

Arropado por una manta, hecho un ovillo en el sofá es cuando se propicia un tiempo para reflexionar, tomarse un té caliente y pensar.

Los meses del calendario van pasando y La Palanca de Cambio deja una estela de números, artículos, entrevistas e ilustraciones. Lo que comenzó como un proyecto de varios amigos, con pretensiones casi lúdicas, se ha convertido en toda una publicación seria y consistente.

Siempre nos hemos esforzado en llevar los ojos bien abiertos para mirar y ver, no conformarnos con los colores y las formas con las que nos presentan la realidad que nos circundan, hemos preferido recrearnos con los matices, con la realidad que esconden las sutilezas, la belleza.

Puede parecer anodina la pretensión de búsqueda de la verdad, la belleza y la poesía. Pero en un mundo en que se impone lo frívolo y superfluo, lo rápido, lo instantáneo no ha surgido y ya es obsoleto... nosotros proponemos un alto en el camino para inspirar con profundidad y recrearse en observar, reflexionar, crear y proponer. De manera que uno se vuelva parte activa de ese paisaje que nos abraza.

Terminando ya el año, no nos queda más que agradecer a todos/as los colaboradores/as, a nuestros/as lectores/as y seguidores/as. Esperando que pasen unas felices fiestas y que el próximo año sea una oportunidad para ser felices.

Un abrazo.

ENTREVISTA A



Por: Alicia Rico Forte

Fotografías: Alvaro Antolinez, Raúl Cordoba y Eva Solano.

¿Qué os puedo decir del Heavenly Hell de L.A.? Pues que ya estáis tardando en conseguirlo si es que aún no lo tenéis. Más claro agua.

Podéis escuchar un anticipo en

<http://www.myspace.com/laoficial>

Foto: Candela

(A) ¿Cómo definirías vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?

(L.A.) Esta es complicada... La verdad es que me cuesta mucho clasificar o encasillar lo que hacemos, pero tal vez diría, rock americano, con tintes británicos, y citaría a bandas como Pearl Jam, Counting Crows, R.E.M. y Coldplay para que alguien, aunque sea a "grosso modo" pueda hacerse una idea.

(A) ¿Cómo fueron tus comienzos? Ya son muchos años los que llevas en la música ¿No es así?

(L.A.) Bueno, pues empecé como tantos otros, siguiendo la música desde que nací, decantándome por la batería, tocando en una banda que hacía mayormente versiones de los Beatles, Nirvana, The Who y Green Day... Más tarde monté otro grupo con el que sacamos 2 discos, un tercer y cuarto grupos con los que también editamos cosas y tocamos mucho y por muchos sitios y al final lo que me ha ido mejor ha sido hacer las cosas solito en mi casa...

(A) ¿Te costó mucho abandonar la batería para pasar a la voz y guitarra?

(L.A.) Sí, al principio se hace muy cuesta arriba, parece que nunca podrás plantarte delante de la gente, solo con un trozo de madera y 6 cuerdas... Antes detrás, cubierto de platos y timbales lo ves todo de otra forma, aunque poco a poco el miedo desaparece y te vas haciendo más con la nueva posición.

(A) Luís, me gustaría que fueras tu mismo quien presentara al resto de tus compañeros en L.A. (al paso vamos haciendo publicidad a sus proyectos paralelos...) ¿Qué me podrías decir de cada uno de ellos?

(L.A.) Empiezo por el más antiguo, Carlos Pilán, guitarra, teclados y coros. Toco con él desde la banda de

la que hablaba en la respuesta anterior, aquella con la que hacíamos versiones de los Who... eso fué en el 94, después el estuvo 7 años con Sexy Sadie y ahora la vida nos ha juntado de nuevo. Al bajo, Angel Cubero! empecé a tocar con él en el 2003 cuando entré como batería de The Nash. Con él he girado y tocado por más sitios que con nadie, nos hemos pasado España e Inglaterra de arriba a abajo en furgoneta, después de eso firmas un contrato de por vida con una persona, y con él somos como hermanos. Y ahora vienen Pep Mulet y Toni Alorda, con ellos no había tocado nunca antes, pero me moría de ganas. Pep tiene una banda, que está a punto de editar su primer disco con Subterfuge, se llaman Dead Men Alive y os los recomiendo, suenan como un cañón. Y Toni es el batería de una banda de Hardcore descerebrado que se llama Delikatessen, acaban de salir del estudio de grabar su primera demo y son una auténtica apisonadora.

(A) Para terminar vuestro último trabajo – Heavenly Hell – os habéis tomado vuestro tiempo. Una vez que comienzan los arreglos... ¿es complicado llegar a ese punto medio para que suene realmente bien sin sobrecargar los temas? Imagino que os llevaría algún que otro quebradero de cabeza.

(L.A.) Quebradero de cabeza es poco, cuando tienes tiempo ilimitado en un estudio como Cosmic Blend, donde tienes de todo a tu disposición, es muy fácil perder la cabeza y acabar sobrecargando las canciones, cosa que hicimos perfectamente, sobrecargarlas me refiero, pero ahí es donde entró la mano de Nick Didia, a la hora de mezclar y eliminar pistas que no pintaban nada ahí. De canciones con 80 pistas bajaba la mitad y lo que quedaba es lo que ahora puedes oír en el disco, de no haber contado con él, y de haber mezclado nosotros el disco, ahora sonaría muy diferente, y posiblemente sobrecargado hasta las cejas.

(A) ¿Cómo vivisteis el cambio de una discográfica modesta como Dreamville Records a Univer-

sal Music? Supongo que algo así os abrió muchas puertas...

(L.A.) Hay un cambio sustancial, Dreamville Rcds. era yo mismo, desde la composición de las canciones, pasando por el montaje de los "digipacks", hasta la colocación de los discos en las tiendas... ahora todo eso se ha resumido a, simplemente componer las canciones, grabarlas y tocarlas en directo... a eso súmale el echo de poder vivir por y para esto, aunque no descarto volver a resucitar Dreamville Rcds. algún día, es como mi plan de jubilación...

(A) ¿Tuvisteis algún problema de cara a mantener vuestro "sonido original" por así llamarlo?

(L.A.) No, si te refieres a que la compañía se entrometiera en nuestro sonido, opinando o proponiendo, nada de eso... el disco llevaba casi un año tal como está ahora, a nivel de composición, y les encantó tal como estaba, así que simplemente nos limitamos a mezclarlo y fabricarlo...

(A) Tengo entendido que la mezcla del disco fue realizada por Nick Didia, mano derecha de Brendan O'Brien. Tuvo que ser un honor trabajar con alguien que ha estado tan cerca de los más grandes ¿qué tal fue la experiencia?

(L.A.) Para mi fue como un sueño, llevo desde el 92 aproximadamente enganchado a prácticamente todo lo que han grabado Brendan y Nick, y soñando con algún día pisar su estudio, Southern Tracks, pues no solo eso, me he ido ahí a mezclar mi propio disco, el cual encima les encanta... ¡mucho más que un sueño!

(A) El disco lleva muy poquito en el mercado ¿cómo estáis viendo su acogida? ¿es cómo la esperaba? De momento las críticas están siendo muy positivas.



(L.A.) Aún es pronto para sacar conclusiones, lleva 2 meses en la calle, pero por ahora estoy más que contento, a la gente le esta gustando, las críticas son buenas, y eso hace que deseemos aún más salir a la carretera a presentarlo y ponerle la guinda al pastel.

(A) ¿Cómo se ha planteado la promoción del disco?

(L.A.) Bueno he hecho 3 intensas semanas de promoción en Madrid, Barcelona y algunas cosas desde casa, algún que otro acústico y en enero contraatacaremos.

(A) ¿Cómo estáis viviendo la gira de presentación? ¿Algo que destacar?

(L.A.) Bueno, la gira se tuvo que aplazar y reestructurar por causas ajenas a nosotros, y la reanudaremos en Enero, así que... ¡ya te contaré! muchas, muchas ganas de arrancar...

(A) Si pudierais elegir cualquier grupo... ¿con quién os gustaría tocar?

(L.A.) Si te refieres a compartir escenario, a mi me encantaría cumplir otro de mis sueños desde la adolescencia, que sería abrir para Pearl Jam.

(A) El video de “Hands” no tiene desperdicio ¿Cómo surgió la idea?

(L.A.) Es la visión de Chino, el director del mismo, había un par de propuestas sobre la mesa, y realmente esta de Chino nos llamaba mucho la atención, por su factor visual, te engancha, Chino es un realizador que ha trabajado mucho en publicidad, y sabe como atraer las miradas y hacer que te quedes pegado a la pantalla para saber que va a pasar luego... y en este caso lo consigue con creces. Se filmó en Londres con equipo y actores británicos, para darle ese punto sobrecargado, con todos los estampados habidos y por haber...

(A) ¿Alguna anécdota que podáis compartir de la grabación? Tuvieron que haber millones...

(L.A.) (risas) si la verdad es que si el video no tiene desperdicio, no te haces una idea de lo que fue filmarlo... Recuerdo que para crear el “Fairy” que el viejecito le introduce en la boca a la chica, lo que hicieron fue una mezcla de miel con colorante verde, que finalmente es idéntico al conocido lavaplatos, pues bien, a la chica, para esta escena, le pusieron un cubito de plástico a su lado para que lo fuera escupiendo, porque se tuvo que repetir muchas veces, pues al final de la última toma el cubo y... ¡estaba VACIO! (risas) ¡no escupió ni una gota! todo para adentro, genial.

(A) ¿Hicisteis algún tipo de “casting” para encontrar unos protagonistas tan

pintorescos?

(L.A.) Sí que se hizo un casting, en Londres, y sin duda dieron en el clavo con los protas!

(A) Ya para terminar, una pregunta absurda... ¿qué grupo llevas ahora mismo en el coche? O simplemente ¿qué escuchas últimamente?

(L.A.) Ahora mismo llevo la remasterización del Rubber Soul de los Beatles, cuando parece que ya no se puede rizar el rizo, ¡lo rizan!

(A) Ha sido un placer, muchas gracias por vuestro tiempo.



EL RINCÓMIC

Texto: María Treize

En esta ocasión voy a recomendar una obra de la que sólo he leído 2/3 partes. Estoy ahora mismo con el último volumen, pero creo que tiene valores suficientes como para ser recomendada sin cerrar su lectura. *La guerra de Alan* cuenta, en primera persona, las “aventuras” de Alan Ingram Cope durante la II Guerra Mundial en el bando vencedor, el de los aliados. Emmanuel Guibert se encarga de adaptar las conversaciones mantenidas con Alan, ya anciano, al lenguaje de la historieta. Guibert dice en el prefacio: “Quiero precisar que no se trata, en ningún caso, de una faena de historiador. Me documento poco. Busco, esencialmente, las imágenes que su relato me sugirió cuando lo oí por primera vez. Esas imágenes han sido las que me animaron a poner manos a la obra.”

Guibert adopta un tono documentalista. Su dibujo tiende a lo explicativo más que a lo sentimental; a lo objetivo más que a lo subjetivo. Deja que el texto hable, pues es el propio Alan, supeditando el dibujo al texto. Su labor es minuciosa, creando atmósferas totalmente verosímiles, pero adoptando una posición de segundo plano que, posiblemente, engrandezca la obra y al propio Guibert como autor.

La guerra aparece aquí sin artificios. Sin ensalzarla pero sin criticarla tampoco. Exhibiéndola, básicamente. Acompañamos a Alan por los diferentes destinos a los que se ve abocado, pero desde un punto de vista de escuchante. La sensación que transmite al leer la historia es la misma que tendríamos si el propio Alan nos la contará, aumentada con las imágenes maravillosas de Guibert. Escribiendo esta reseña recuerdo escenas de forma poderosa: el chico alemán en peligro de ser atropellado por un tanque de los suyos, los mareos del barco, la guapa gitana que lo hipnotiza... Las anécdotas de Alan no son especialmente impactantes, pero transmiten el interés máximo que poseen en potencia, tanto por el relato de Alan como por el dibujo narrativo de Guibert.

La guerra de Alan lo publica en España Ponent Mon, en tres libritos muy bien editados. Es un regalo perfecto para estas fechas y, os aseguro, sorprenderéis al receptor. Más aún si es de esos que (en extinción, por suerte) piensan que los tebeos son cosa de niños...

EMMANUEL GUIBERT

LA GUERRA DE ALAN

SEGÚN LOS RECUERDOS
DE ALAN INGRAM COPE

1

PONENT MON



De repente, me trasladaron. El capellán de nuestra unidad, Pliney Elliott, acababa de perder a su asistente, que volvió a Estados Unidos.

¿Te gustaría ser mi asistente? He oído decir que tocas el órgano y que cantas muy bien.

Me las apañé con el armonio, pero canto muy mal.

No me apetecía mucho irme de Ratisbona.



¿Sabes conducir?

No. Bueno, sé conducir un tanque, pero apenas conduzco un coche.

¡Ah! ¡Qué rabia!

Y usted, ¿no sabe conducir?

Sí, pero no me gusta nada. ¡Bah! Escucha, ya aprenderás. Voy a arreglar lo del traslado con tu superior. Salimos mañana.



Al día siguiente, por la tarde, me encontré al volante de un jeep con remolque, con el capellán Elliott a mi lado, en ruta hacia los Alpes.



EMMANUEL GUIBERT LA GUERRA DE ALAN

SEGUN LOS RECUERDOS
DE ALAN INGRAM COPE

2

POUR LE MOMENT





ENTREVISTA A PACO POMET

Por Dani Marco

Hoy en día es complicado encontrar algo diferente, parece que está todo trillado. Más aún cuando estamos hablando de pintura. Por eso, cuando descubrí la obra de Paco Pomet me sorprendió, y al mismo tiempo me gustó. Dos cosas que no siempre van de la par. La obra de Paco me interesó a ese nivel en el que cada cuadro que veía me incitaba a ver el siguiente y cada vez quieres ver más y más.

Para poneros brevemente en situación, gran parte de su obra nos remite a una iconografía de la fotografía de la primera mitad del siglo XX; el presunto realismo que nos presenta viene dado por una pincelada de una frescura velazquiana, sin embargo, lo que plantea cada imagen tiene más de realidad psicológica, de surrealismo emocional...

No quiero enrollarme más, si no lo conocíais ya, os presento a Paco Pomet.





Dani Marco. Muy buenas Paco. Para empezar suelo hacer siempre la misma pregunta ¿recuerdas cómo te iniciaste en esto del arte? ¿Qué fue lo primero que te llevó a coger un lápiz y un papel?

Paco Pomet. Lo cierto es que no recuerdo exactamente cuándo porque, aunque suene a tópico de pintor o dibujante, empecé a dibujar como un poseso desde que era muy chico. Era un niño tímido, casero y un poquito ensimismado y me pasaba las horas mirándolo todo. A mis padres les gusta decir que siempre he sido muy observador y que desde pequeñín lo miraba todo con mucha atención, pero la verdad es que lo que realmente me ocurría es que no veía bien y me tuvieron que poner gafas a los 5 años, cuando se dieron cuenta que leer me costaba muchísimo. Así que no es que fuese muy observador, sino que tendía a fijarme mucho y a abrir los ojos como platos para distinguir las cosas. Cuando por fin me pusieron gafas descubrí de golpe que el mundo estaba hecho en alta resolución, que antes lo veía todo “en baja”, y descubrí las texturas, los bordes nítidos, el polvo, los pequeños reflejos, me quedé fascinado con el acto de mirar, de poder distinguir infinidad de detalles que antes no podía ver, y quedé atrapado indefinidamente por la impresionante variedad de lo visible. Ese redescubrir las cosas me llevó a su vez a disfrutar recreándolas sobre folios en blanco, fascinado también con los detalles que podían salir de la punta de un lápiz o un bolígrafo.

DM. Siento ser tópico, pero ¿nos podrías contar cuáles son tus referentes?

Lo digo porque me interesa sobretodo lo que no tiene que ver exclusivamente con el mundo de la pintura...

PM. Si dejamos a un lado los obvios de la pintura, de los cuales pueden adivinarse influencias claras en mi trabajo, la mayoría de mis referentes son televisivos, algo que diferencia mucho nuestra generaciones de las anteriores. Los Teleñecos, Barrio Sésamo, La Pantera Rosa, la Bola de Cristal, Looney Tunes eran series maravillosas donde convivían la risa, la ironía, el surrealismo, el absurdo, el esperpento. Las películas de Chaplin, las payasadas de Laurel y Hardy y sobre todo los Hermanos Marx me volvían loco, y me siguen fascinando. Mi querencia por la fotografía en blanco y negro y por el cine clásico pasan irremediabilmente por aquellas sesiones de tarde de fin de semana. La lista de directores y películas admiradas que vendría después es muy larga, pero tengo especial debilidad por Buñuel, Bergman, Fellini, Herzog, Kurosawa, W. Allen... Un caso aparte son los Monty Python, cuya serie Flying Circus es a mi parecer lo más lejos que ha llegado nunca la comedia. La iconoclastia, irreverencia, y el finísimo humor de aquel grupo era algo impagable. Le debo bastante a los collages animados que hacía Terry Gilliam en aquella serie. Dejando el cine y la televisión, los tebeos, no tanto los cómics, fueron mi primera escuela de dibujo. Uderzo, Ibáñez y Jan me enseñaron muchísimo. Siempre me gustaron los mamporros, los chichones, los porrazos, la violencia inofensiva que iba unida al humor, lo que inevitablemente generaba antihéroes (sobre todo en los ejemplos españoles, porque Astérix y Obélix no recibían ni un rasguño, ellos eran los únicos que







repartían, para eso eran franceses...) De aquellos tebeos aprendí divirtiéndome todo lo que me quisieron enseñar después con seriedad: la perspectiva, la profundidad, la composición, el movimiento, la unión de las líneas, las sombras (propias y proyectadas), los pliegues de las ropas, las manos, los pies, las expresiones de las caras, el trazo firme y suelto... Pero sobre todo me contagié de una sana despreocupación por las proporciones académicas, los rasgos apolíneos y todas aquellas normas que inculcaban corrección, seriedad y contención al dibujo.

DM. Vamos a centrarnos en tus cuadros. Me ha sorprendido porque es todo un catálogo de retórica de la pintura, en tus obras utilizas multitud de figuras retóricas entre las que destaca la elipsis, cuando suprimes el color, pero también están otras como la hipérbole, la metáfora... en fin, destrípanos un poco tu obra.

PM. En mi obra, en general, intento hablar de la perplejidad de estar vivo, del continuo placer y desasosiego que supone habitar un mundo que tiene infinitos sentidos y que al mismo tiempo no tiene ninguno, donde lo real y lo ficticio cohabitan, se alternan o se enfrentan. El humor, el drama, el chiste, la ironía, el escepticismo, la violencia, todo puede caber en un cuadro, pues casi todos los temas me interesan. Mi forma de hacerlo es siempre mediante un lenguaje de formas realistas que se combinan y se mezclan de manera que componen una imagen nueva, extraña, donde las apariencias encierran significados más ambiguos, y están más abiertas a interpretaciones que varían según la mirada del espectador.

Los recursos a los que puedo acudir suelen variar, según las exigencias que cada escena me plantea. En este sentido, es importante tratar de no buscar ni encontrar un método recurrente, sino disponer ampliamente y con libertad de todos los recursos pictóricos que puedan valerme en cada caso. Puedo recurrir a los juegos de escala, la hipérbole, la descontextualización, la yuxtaposición de elementos excluyentes, la metáfora, la personificación, etc.

Por ejemplo, como tú apuntas, en algunas obras recurro al monocromatismo, aunque no es siempre el del blanco y el

negro. La renuncia parcial al color que tienen mis cuadros la inicié hace unos cuatro años. Es una decisión que tomé para potenciar otros valores plásticos que ahora mismo me atraen e interesan más, como es el caso de la luz. Me ocurre cuando veo también fotografía. La luz tan dramática y tan emocionante que posee la fotografía en blanco y negro rara vez es superada por la fotografía en color. Los matices de color distraen la potencia y la sobriedad de la luz –y de la sombra, que es mucho más descriptiva, más sencilla, y también más implacable. Me gustan mucho los pintores tenebristas, que dan a la luz un papel preponderante, la pintura española del Siglo de Oro, Ribera, Zurbarán, y también Goya.

El elemento que siempre ha formado parte del cuerpo central de mi trabajo es la figuración. El lenguaje figurativo es el ámbito idóneo para poner en funcionamiento todas las figuras retóricas que has mencionado antes, pues tiene una capacidad simbólica muy fuerte y sobre todo es un vehículo idóneo de *representación*. Esto le hace capaz de *encarnar* un mensaje, un contenido, un cometido, y sobre todo de darle forma, de darle un horizonte, un *cuerpo* que el espectador reconoce y donde el espectador se reconoce. La figuración tiene, además, una forma de humildad que la pintura abstracta no posee: querer ser de este mundo, y no de otro.

DM. ¿Qué te han hecho los teleñecos?:D

PM. Las criaturas de Jim Henson son divertidísimas, siempre me han gustado. Tienen el encanto irresistible de las marionetas, tienen colores vivos, ojos saltones con pupilas rebotantes, movimientos espasmódicos que te hacen reír, pero sobre todo son una galería de caracteres y tipos muy variados y muy diferentes entre sí, donde hay de todo, como en la vida real, cascarrabias, glotones, egoístas, soberbios, entusiastas, quemasangres (acordaos de Epi), hiperactivos, sosos, tímidos, taciturnos, alegres, excéntricos, cabezones..., es un universo desternillante y muy loco donde no cabe la más mínima ñoñería,

DM. ¿Detrás de qué andas con tus pinceles, qué es lo que te remueve por dentro?

PM. Mis motivaciones a la hora de coger los pinceles, que supongo que es a lo que te referes, son muchas y muy distintas, según el momento, las ganas o mi situación personal. Nunca trato de lanzar un mensaje concreto, o ilustrar alguna idea, sea del tipo que sea, sino más bien trato de jugar con las capacidades simbólicas de la representación figurativa para proponer o sugerir escenas de significados abiertos, ambiguos, cuya interpretación sea polivalente. Las escenas representadas llevan una orientación implícita, digamos que están ligeramente dirigidas hacia una serie de posibles interpretaciones, pero la construcción final del significado termina rematándola el espectador.

DM. ¿Cómo ves el futuro de la pintura?

PM. La pintura está ya acostumbrada a tener sus días contados, desde que a partir de los años 70 empezaran a sucederse y a relevarse críticos y expertos en Arte que vaticinaban cansina y torpemente la “muerte de la pintura”. Pero no ha pasado nada de eso. Sigue estando vigente, sigue interesando y gustando.

Dentro del eclecticismo actual en las Artes, el caso de la pintura no es una excepción, y pienso por varias razones que este estado de cosas seguirá así durante mucho tiempo a menos que no ocurra un cataclismo político-social que barra esta pluralidad y variedad artística que vivimos. Veo cambios vertiginosos en la tecnología, en los soportes digitales, que la revolución de internet cambia y *actualiza* continuamente. La música, o el cine, por ejemplo, están a merced de estos cambios. Pero el caso de la pintura es distinto. La pintura es, en última instancia, un objeto, y para bien o para mal participa de la necesidad fetichista de la posesión, tiene la ventaja (por el momento) de no poder ser reproducida, seriada, copiada, clonada, y puede perdurar físicamente. Eso le da una independencia y un poder que otras artes no tienen.

DM. Ahora te voy a poner en un aprieto... ¿cómo ves el futuro de esta sociedad?

PM. Vaya preguntita. No sé si sabré responder a esto pero bueno, lanzaré una vaga idea.

Echando un vistazo al panorama parece que hay cierta tendencia hacia una neutralización de las diferencias culturales. Esa aparente homogeneidad parece que se compensará con una oferta cada vez más amplia y compleja de posibilidades de “tuning” personal. Esto lo vemos en la personalización de nuestras posesiones, de nuestra casa, coche, página web personal o blog, e incluso de nosotros mismos: moda, tatuajes, piercings, implantes...La sociedad actual cada vez se parece más a un mercadillo, un inmenso escaparate donde lo que está en venta y lo que se promociona son las personas, somos nosotros mismos. Es el síntoma de una sociedad basada en la oferta y la demanda, una consecuencia del capitalismo. Hacia dónde nos llevará todo esto no tengo ni idea, pero asusta y fascina a partes iguales.

DM. ¿Cuál es el cuadro que te transmite un cariño especial o en todo caso la exposición de la que guardas el mejor recuerdo?

PM. Hay algunos cuadros a los que les tengo un especial apego. Uno de ellos se llama “El heredero”. Lo pinté alrededor de 2006, al ver una fotografía de Martín Chambi, un fotógrafo peruano de principios del S. XX que me gusta mucho. En ella se podía ver a un niño pequeño, vestido muy elegante, muy bien peinado, posando con chaqueta



y unos pantaloncitos cortos, con calcetines altos y botas, junto en un taburete en el que se apoya con uno de sus codos. Se me ocurrió hacer una versión de aquella imagen pintándole al niño unas piernas de madera, iguales a las del taburete en la que se apoyaba. Así, de esta manera, quedaba el pequeño retratado identificado con el mobiliario que le rodea, unido irremediablemente al lugar que le pertenece, el lugar al que al mismo tiempo él pertenece, al lugar que le ha tocado en suerte. Las patas inmóviles son una metáfora de su atadura a una familia, a una época, a un destino, a una herencia de la que no se podrá desligar.

Tengo buenos recuerdos de una exposición individual que hice en la Diputación de Cádiz en 2004. Me gustó mucho la ciudad y la gente que conocí allí, y desde aquella fecha me va mucho mejor con la pintura. No creo en la suerte, pero si hay algo que se le parece, estaba allí en Cádiz a finales de 2004.

DM. ¿En qué ciudad te gustaría vivir?
¿Y en qué época?

PM. Me gustan muchas ciudades, pero pongamos varios casos:

La Nueva York de los años 70
Londres, años 60
La Roma de Adriano
La Atenas de Pericles
Berlin, años 20
Madrid de los años 80
Granada a finales del S. XV
El Pekín actual

DM. ¿Qué etapa histórica te gusta me-



nos? Y ¿cuál más?

PM. La prehistoria es la que menos me atrae. Debe ser horrible volver a vivir como un animal, ¿no crees?

La que más me atrae quizá sea el primer tercio del siglo XX. Una época fascinante se mire como se mire. Aparecen los grandes avances que nos facilitan la vida cotidiana, y la eclosión de la técnica nos trae el cine, el automóvil, el avión, el teléfono, la radio, y tantos inventos que en la época eran fascinantes, mágicos y entusiasmantes. La demografía era llevadera, la naturaleza todavía era omnipresente, los árboles franqueaban los caminos entre los pueblos, el tiempo iba más lento, la publicidad no existía y el comercio no era un negocio de proporciones planetarias. El desencanto todavía no había llegado.

DM. Tengo entendido que estás exponiendo ahora en Cartagena... ¿dónde podremos ver próximamente tus cuadros?

PM. En Cartagena la exposición es en la Sala Muralla Bizantina y estará hasta el 10 de Enero. En Madrid, en la Galería My name's Lolita, la próxima primavera. También pueden verse mis cuadros on-line, en un blog donde voy colgando mi trabajo más reciente: <http://pacopomet.wordpress.com>

DM. Muchas gracias Paco, la Palanca de Cambio te desea suerte y salud.

PM. Gracias a vosotros por interesaros por mi trabajo y hasta otra.





LAKLLE

Diario de un verano en La Habana 4

Por La klle

“El jardín de Minerva”

Todas las mañanas nos levantamos tarde, la voz de Minerva abre la puerta, una ducha, un desayuno rico en frutas, mango, guayaba, piña, papaya, plátano, jugo de naranja, pan, queso, café y té. Todo sobre un mantel de cuadros de colores en una mesa metálica, pintada varias veces de blanco y muy pesada. Mirando hacia el jardín compartimos este ritual cada día. Le preside un enorme árbol de aguacate que ya empiezan a asomar sus brillantes frutos ovalados pero hasta septiembre no maduran. Habitan en su viejo tronco hueco un ejército de abejas que planean por todo el jardín. La planta ha sido ya azotada por más de un huracán, la última vez fue el verano pasado con el Gustav, cortó su copa y algunas ramas, fui testigo de su mutilación, todavía recuerdo el sonido de su desgarrar, no paraba de agitarse y estremecerse abatido por el viento, una fortísima lluvia lo balanceaba a un lado y otro del jardín. Es una planta muy vieja pero sigue luchando por ser el jefe del jardín, quiere seguir acompañando durante muchos veranos. Al fondo unas figuras delgadas que representan a unos flamencos rosados, parecen agazapadas tras unas

matas verdes. En mitad del jardín un camino de cemento comienza y acaba, parece un paseo sin sentido, sin rumbo, sólo sirve para pasear entre las flores que lo aguardan. Las plantas se encuentran por todos los rincones, con sus flores blancas, rosas, rojas. Hay colgadas desde el árbol, otras enterradas en terracota, ocupan cada rincón, se van apoderando del espacio que lo va convirtiendo en un enorme jardín de gran belleza, no sigue un orden, ni una regla, ni el diseño de un jardín francés, tiene un estilo propio, salvaje, espontáneo, que va cambiando con el paso del tiempo. Los muros están cubiertos de unas enormes enredaderas con flores rojas, formando un manto verde que van cubriendo las estructuras viejas y oxidadas del vecino. Las cuerdas desnudas donde Berta tiende la ropa, dibuja ligeros trazos negros sobre el fondo verde del suelo. A lo lejos, en la plaza de la revolución, vuelan centenares de auras alrededor del monumento a José Martí, como si de un obelisco se tratara, el alzado de una enorme estrella en mármol, perpetuo en el horizonte que ni las abundantes nubes de estos días intentan camuflar.

Lagartijas que se entrelazan haciendo el amor por la columna de madera de la repisa, jueguetean, en continuos movimientos donde no paran de buscarse y amarse. El macho aparece pasivo mientras la hembra se remueve, en una danza como si de una odalisca se tratara, como una presa que no puede huir de ese momento, atrapada entre las patas del dominante.

Terminamos el desayuno y nos sentamos en los sillones rojos junto a los dos loros enjaulados, ahí pasan su tiempo, su vida, muy mimados por Minerva. Aparece Yanko en nuestros pies, es cariñoso, tiene un elegante estilo y cruza las patas cuando se tumba en el suelo adquiriendo un aire muy burgués.

Terminamos el día con un paseo, comprando frutas en el mercado de Tulipán, comimos un poco de pan recién hecho, visitamos a Brian y vuelta a casa. Ha sido un día sencillo pero feliz, de esos en que todo es armonía, que nada nos inquieta ni nada rompe el suave ritmo de las horas.





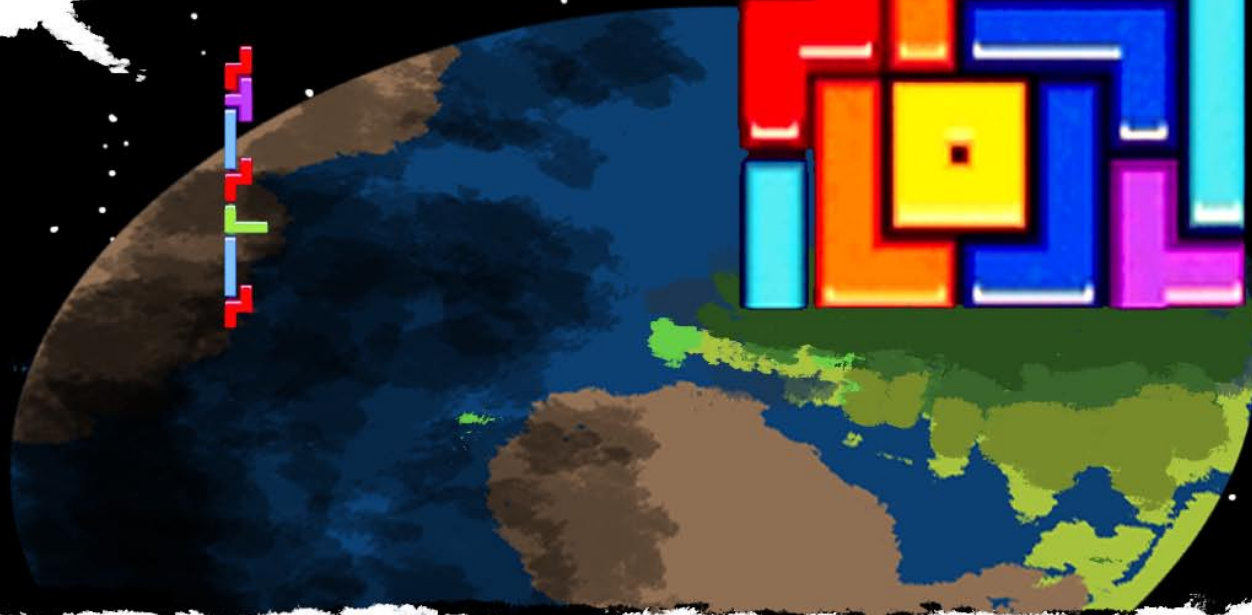
EL FISGÓN

SECUESTROS EN EL TERCER MUNDO

HOLA SEÑOR
PRIMERMUNDISTA...
¡HAGAUSTÉLFAVOR
DE DARME UNA
DE SUS PIEZAS !

(O SACO
LA PIPA...)

¡¡CIELOS,
AL QAEDA!!





DEXTER El Oscuro Pasajero

Por Jon

Dexter Morgan, forense.

Especialidad, la sangre.

Dexter trabaja en el departamento de homicidios de la policía de Miami, como experto en sangres y en su comportamiento, viscosidad, estructura y patrón de salpicaduras, que el fluido vital produce, cuando ha habido un crimen. Es un maestro en su campo, un exquisito perfeccionista en cuanto a hemoglobina se refiere, y no debe sorprendernos, está desde su más tierna infancia, muy familiarizado con el tema.

Dexter Morgan tiene una hermana menor, Debra, aspirante a detective que trabaja en su mismo departamento, y no es casualidad. El padre de ambos, Harry, fue policía también y les debió inculcar el amor por servir y proteger a las personas indefensas que sufren las injusticias de este mundo, a menudo, cruel y despiadado.

La primera infancia de Dexter, no fue fácil, fue lo más parecido a espeluznante que un crío pudiese padecer, pero ahí llegó Harry y lo salvó. Le trajo de nuevo al mundo, y le ayudó a dejar atrás ese breve pero traumático pasado.

Harry era un buen hombre pero en el transcurrir de los años, un día vio en su hijo, al verdadero monstruo que habitaba en su interior. El saber lo que él sabía como detective, y el profundo amor por su retoño, requerían un plan meticuloso, una educación intensa, un código al cual agarrarse, cuando el monstruo tomase forma.

Dexter Morgan, asesino en serie, psicópata sin empatía.

Los años de amor y lucha que Harry invirtió en su hijo Dexter forjaron su código. Las reglas donde aferrarse para que el mundo entero no se desmoronase sobre él. El código consta de muchos matices y elementos de conocimiento que se pueden resumir en un propósito final:

“Nunca mates a un inocente, cuando tengas ganas de matar, mata a los que son como tu”

Había nacido Dexter, asesino de asesinos.

La serie se emite por la cadena de pago norteamericana Showtime, y si mal no recuerdo, por Cuatro en España. El nivel interpretativo de Michael C. Hall dando vida a este particular monstruo llega a conmover, al igual que el reparto que nos acompaña a lo largo de la historia. Que la trama se desarrolle en la Miami de Florida y que esta se convierta en una ciudad tal cual, sin caer en los tópicos y reflejando la realidad de esa hermosa zona es algo notorio. Todo está impregnado de ese aire sureño e hispano, sin estridencias y exageraciones, con naturalidad. Va ya por su cuarta temporada recién acabada, en los Estados Unidos. Y algo sorprendente y escaso en la historia de la televisión, cada temporada es una delicia cinematográfica y narrativamente hablando.

Todas son excepcionales, todas redondas y a cada capítulo que pasa te queda la sensación de querer más, de saborear más, de no querer dejar de disfrutar del mundo de Dexter.

La serie, en sus comienzos, está basada en la novela de Jeff Lindsay Darkly Dreaming Dexter. Primer libro de la saga Dexter cuyos primeros títulos se encuentran traducidos al español. Debo confesar que no me he leído ninguno de ellos todavía, pero al parecer, dentro del género de misterio policiaco han tenido bastante éxito. Después de haber visto la serie hasta su asombrosa cuarta temporada no descarto echarles un vistazo, al menos a los dos primeros.

Sin lugar a dudas Dexter forma parte ya, a día de hoy, del olimpo de series magistrales como en su día fueron Los Soprano, Twin Peaks o The Wire. Series que a lo largo del tiempo, también comentaremos y recomendaremos a lo

largo de esta sección. El nivel alcanzado por la serie, desde su inicio en el 2006, desde luego lo merece (opinión particular, por supuesto)

Para finalizar el año y aunque Alf Layla es joven dentro del universo Palanca, he decidido incluir un breve manual (tutorial) para poder disfrutar de las series a las que hemos dedicado y dedicaremos un espacio en este rincón. Cada cual tiene su situación, y según la que sea, a continuación sugeriremos alternativas para que no os las perdáis.

Todas las series que recomendamos en esta sección, pueden (y deberían) ser vistas en versión original (con subtítulos). Todas las series comentadas en este y anteriores números se encuentran en internet.

También puedes verlas por la tele, si tienes suerte y no las quitas, de madrugada, mientras llamas a los programas-timo que hacen preguntas estúpidas para sacarte las perras ;)

¿Cómo lo hago?

Adquiriendo los DVD's que sacan al final de las temporadas.

Abriendo un buscador, Google o vuestro preferido y buscando.

Algunos ejemplos de búsquedas:

Teclear	Vía	Programa
“Serie S01E01” torrent	P2P	Bittorrent (gratuito)
“Serie S01E01” emule	P2P	emule (gratuito)
“Serie S01E01” megaupload		Directa No requiere
“Serie S01E01” rapidshare		Directa No requiere

S=Season (Temporada). E=Episode (Episodio).

Subtítulos: <http://www.subtitulos.es>

El ojo observador.

Por Ramón Zaragoza Rondán.











Cine para cinéfilos

Texto: Pedro JDL 'Kepa'

(II y Final)

En la gélida noche, generosamente iluminada por una inmensa luna llena, las dos torpes siluetas se adentran en el cementerio. Sus sombras se extienden puntiagudas por la amplia calle que se les presenta perpendicular al paso. Hasta esta confluyen otras muchas callejuelas más estrechas, repletas de nichos acolmenados y adornados de grandes piezas de mármol, negro, gris, blanco... Se detienen. «También podríamos esperar fuera...» Susurra el chico intuyendo a su chica vacilante ante el tétrico panorama. «¡Chiss! ¡Calla...!» Le ataja ella. La chica esperaba ver o escuchar cualquier cosa nada más entrar, pero el lugar se muestra imperturbable y cuajado de un silencio solemne... «Dios mío —continúa el joven murmurando con escarnio—, estoy viviendo con un monstruo...». «¡Qué diota!» Le espeta ella por lo bajo girándose hacia él con una suspicaz mueca. La chica lleva la manta sobre los hombros, cerrada, con los brazos cruzados. A continuación insta al chico a que anden un poquito más. No se ve nada

por los callejones. Disponen —el chico de mala gana— adentrarse despacio, respetuosamente por uno de ellos. Llegan al final hasta otro cruce, otra amplia avenida donde siguen desembocando las discontinuas callejas. Andan con sigilo por la calle ancha. Ya no se atreven a internarse más, ni a decir nada, quizás es el temor irracional de que algo etéreo les pueda chistar... Vuelven sobre sus pasos. Revisan los pasillos que ya han mirado, y siguen para el otro lado. La claridad de la noche les deja ver a bastante distancia: hasta el final de los callejones donde oscurecen y se vislumbra otro desancho transversal. El helor les empieza a calar en los huesos. El frío y el recelo ya hace rato se empezaron a confundir en sus discretos cueros.

Un crujido. La pareja se mira petrificada. Lo han escuchado los dos, están seguros. Miran al suelo, hacia dentro, a lo largo de uno de los corredores: igual ha sido un animal que ha tirado algún objeto... El chico

agarra a su compañera de los hombros por detrás con el brazo. Desde donde están no ven nada extraño, y el temor les impide moverse para inspeccionar.

Otro ruido. Ha sido igual. Es más lejano. Es un golpe. Metálico. ...Otra vez. Y otra. La pareja empieza a moverse inquieta. Los dos miran en la misma dirección. El primer ruido que había sido abstracto e intangible comienza a tener forma. Quizás lo trajo el eco: ahora revela que está a una cierta distancia de ellos. El último ha sido muy fuerte.

—¡Tiene que ser en la parte vieja! —dice ella señalando uno de los pasajes que se adentran más al cementerio. Le mira a él. El chico está completamente encogido, con el cuello del jersey tapándole la nariz y las orejas. La mira nervioso con ojos desquiciados...

—¡Vamos! —le instiga ella convencida— Sabemos que es el vecino... ¿Qué nos puede pasar?

—¡...Vamos! —se decide el chico sacando las

manos de los bolsillos— ¡Pero “mecagon...”, prepárate por si tenemos que salir corriendo! ... ¡Joder, con el tío cabrón este...

Se alejan calle adentro.

En las entrañas de La Sacramental el cementerio cambia su fisonomía: las repetidas calles y avenidas acolmenadas mueren en lo más alto, dejando paso a una extensa zona más arbolada, y despejada de pasadizos y hornacinas; un campo santo colmado de panteones, cruces y estatuas sin un orden establecido. Cuando los jóvenes llegan a este punto, la estampa y la inquietud mantienen a la pareja al borde del colapso. Pero algo más se denota en el ambiente... «¡Mira allí...!» Advierte el chico. Una impresionante visión lejana les confiere extrañamente, después del lícito susto, un instante de calma. Allí donde más lejos alcanzan a ver se distinguen unas tintineantes luces. Parece que hay más gente en el cementerio. Incluso reparan en un lejano rumor de voces ¿Una secta? Una secta es lo más trivial



que habrían pensado para su vecino. Esto le resta bastante en excentricidad. Incluso cabe la posibilidad de que se trate de un ritual religioso, un acto público, pero: «Qué raro... –barrunta el chico– no había más coches en la puerta...».

El nuevo interrogante y haber llegado hasta aquí les incita a averiguar algo más. Pero habrán de tomar precauciones: si se trata de una secta, ellos dos tampoco debieran estar allí...

El frío les hace decidirse pronto. «¡Un vistazo y salimos cagando leches de aquí...!» Precisa él de modo brusco y ansioso. A la chica no hace falta decirle nada: la mezcla de sensaciones de la noche, angustia e intriga; y el lamentable escenario, la mantienen decidida a satisfacer su curiosidad.

Así, evitando el camino, las sendas y los espacios abiertos se internan campo santo a través. Toman en diagonal la distancia más corta hacia el lugar. Sorteando los macabros ornamentos por donde estos les permiten el paso, y se ocultan tras los bultos y los matorrales. En algunos tramos no alcanzan a ver nada. Cuando ya están próximos al paraje advierten que esa zona del cementerio está plagada de sepulcros enclavados en el suelo. Las luces parecen estáticas. Las voces se perciben cada vez más cercanas, ahora se escuchan a coro, y a veces se acallan.

El escabroso atajo pronto les deja muy cerca de los destellos. Tan solo las estatuas de dos ángeles custodios les impide ver. La ubicación de una pequeña fila de setos que asoma muy próxima a la enigmática escena promete como lugar estratégico. Agachados, tratando de hacer el menor ruido, se precipitan hasta el oportuno recoveco.

Ya están en el pequeño coto, agazapados. El sufrido paseo y la última carrera les han hecho olvidarse del frío. Tan solo si denotan una leve congestión. Ahora solo se escucha una voz. Es una voz masculina, cavernosa. Recita a modo de oración, y hasta ellos llega con cierta claridad...:

*«...cínico sentimental,
egoísta abnegado...
...epicúreo estoico.*

Talento prolífico que escribió poco...»

Los jóvenes incautos todavía no han visto nada... y saben que la respuesta a todas sus conjeturas, la razón que les ha llevado hasta allí, está al otro lado de los setos.

La chica decidida toma aliento, se retira la manta de los hombros e intenta con sus manos abrir un espacio entre las ramas. El chico la interrumpe y continúa esa faena... El orador no ha dejado de recitar: las palabras resuenan hondas y proyectadas por los sólidos elementos del entorno...

*«...diplomático que jamás pactó,
fino ingenio en caja desmedida...
...recibió Dios con amplia...»*

–¡¡Dios Bendito...!! –exclama el chico revolviéndose de un salto para atrás. La chica también escandalizada intenta proferir algo, pero el chico en una rápida reacción le tapa la boca con las manos... Lo que han visto les ha sobrecogido...

Aguantan paralizados expectantes: temen que el grito y el revuelo les hayan delatado; la voz se silenció en el instante convulso... Vuelven a mirar vacilantes desde el recodo entreabierto... Bajo el súbito silencio, al otro lado de los setos, a unos cincuenta

pasos, un centenar de flameantes cirios aparecen acordonando lo que ha simple vista parece una tumba abierta. Losas, piedras, cornisas, el suelo,..., son quienes soportan el peso de las candelas... Una estatua de piedra presencia desde la cabecera la escena. Tan solo una sombra: un bulto a los pies de la sepultura. La figura de un solo ser, un hombre arrodillado bajo una capa, con la cabeza inclinada y las manos apoyadas en los cantos de la fosa, permanece inmóvil. La pareja, abrazada y presa de espanto observa como el misterioso individuo eleva el rostro: le adivinan los ojos cerrados. Reconocen sus facciones... Ahora se incorpora despacio. El bulto empieza a adquirir forma. Bajo la luz de la luna el sombrío personaje muestra su perfil. Es el esquivo vecino.

Sin pestañear, cobijados bajo la manta, no pueden dar crédito a lo que ven. Con gesto ceremonioso y grandilocuente el tipo enaltece todavía más el rostro, extiende los brazos y los eleva hacia el cielo. Estruendosamente proyecta una voz en grito...:

–¡NEVILLE...!

A espaldas de los curiosos testigos un silbido resuena a lo lejos. Una pequeña ráfaga de aire peina la superficie del suelo. Se estremecen. Algunas malezas del recinto empiezan a agitarse y a rodar...

–¡NEVILLE...! –Vuelve a proferir el perturbado, como un trueno...

El silbido, antes lejano, ahora les perfora los oídos. Una fuerte racha de viento les empuja contra los arbustos. Una nebulosa,

un extraño remolino entra en la escena inminente y gira en torno al lúgubre escenario... Las llamas de las velas se agitan extremas dentro de sus cápsulas de plástico...

–¡ALZATEEE... NEVILLE...!

No muy lejos de allí, en las afueras del cementerio, unas manos enguantadas se desprenden con desatino del asidero de un carrito de supermercado... El indigente que lo empuja está mirando absorto al cielo. Frente a él, en lo más alto de La Sacramental, se arremolinan unas nubes absorbidas por lo que parece una oquedad en la nada... Los árboles que asoman de los muros del huerto santo se mecen y crujen en su con-toneo... Las luces de las farolas parpadean y emiten un chisporroteo... El cuerpo del mendigo oscila vacilante ante la dulce y templada brisa que le circunda. Ahora, atónito, contempla como un halo de luz desciende desde el interior del aro nebuloso y se pierde en la copa de los árboles.

De repente un grito. Un sonoro lamento de mujer.

Todo está en calma. La noche está quieta y hace frío. Una luna llena brilla majestuosa. El ruido de los coches saca al vagabundo de su ensimismamiento. Perplejo ve que su carrito está al otro lado de la calle, frente a la fachada del cementerio... Mirando en redondo, caviloso, cruza la calle hasta la ubicación de su “fortuna”. Alcanza el carro enrabiado, y zafiamente rescata de su interior una botella de licor metida en una bolsa de plástico. «¡Este es el último! ¿Te enteras?... ¡El último!...» Abronca al frasco. De seguida la empina y se echa un trago.

Conforme la desciende la tira con saña al suelo. Sin romperse, la botella recorre unos metros junto al borde de la calzada... A pocos pasos un coche arranca en la puerta del cementerio.

A la mañana siguiente, como de costumbre, en la Comisaría De Centro-Madrid, calle Leganitos, la madrugada ha trascendido agitada. El comisario Ferrandis, de turno esta mañana, se encuentra sentado en su despacho frente a un televisor encendido. Durante la noche sus hombres tuvieron que atender algunas llamadas que a priori resultaron falsas; sin embargo, esta mañana una salida especial podría estar relacionada con los avisos. El jefe de policía quiere ver como la prensa trata la noticia. Sabe que es demasiado pronto para que la prensa escrita se haya ocupado del tema, pero la televisión no perderá la oportunidad de rellenar los informativos de la mañana.

—Míralo... Ahí está —se dice.

En efecto, en el pequeño monitor aparece una presentadora de informativos con un cuadro de imagen arriba, a un costado, con la noticia esperada. La voz de la chica lo confirma: «El frío se cobra dos víctimas más en la noche madrileña...». De seguida, da paso a una conexión en directo en el lugar de los hechos. Una periodista micrófono en mano informa:

—Efectivamente, según fuentes informativas de la Policía, durante la noche recibieron varias llamadas de los vecinos del barrio alertando de la posibilidad de que en La Sacramental de San Isidro se hubiera producido un incendio... Alguna de las llamadas hablaba incluso de un botellón multitudinario... La Policía se personó en el lugar

en varias ocasiones y no encontró nada a considerar, pero esta mañana...

Al momento otras imágenes, esta vez en diferido, ofrecen el testimonio de uno de los testigos. Abajo consta: “Sepulturero”.

—...Yo estaba haciendo mi ronda de todas las mañanas cuando he visto un bulto que me han parecido unos perros... —el hombre parece afectado— ...Una pena. La muchacha tenía los ojos abiertos y la boca desencajada... El hombre... —vacila— el muchacho... tenía parte del suéter mordido entre los dientes, como si hubiera intentado tragárselo... Sí, liados en una manta sí...

El comisario Ferrandis apaga el televisor antes de que la noticia concluya, y mientras alcanza con desdén unos papeles, comenta displicente:

—Como les gusta la casquería...

Sale del despacho y se pierde en la oficina. A lo lejos se escucha como le comenta a alguien: «...Esos sitios siempre están llenos de locos... Y ahora una pareja de tortolitos... ¿Qué te parece?».

En la Sacramental de San Isidro, bajo un tibio sol, una sepultura enclavada en el suelo junto al sendero que recorre la parte antigua, luce esplendorosa esta mañana. El sol ha desecho la escarcha y la piedra blanca brilla como recién pulida. Presidiendo la urna vigila un ángel custodio cuyos brazos sostienen un libro. Sus labios dibujan una etérea sonrisa. A sus pies un epitafio:

«Aquí yace Edgar Neville, que al final se quedó en los huesos»

EDGAR NEVILLE ROMRÉE
Conde de Berlanga del Duero
Escritor y cineasta
1899-1967

Cosas que no soporto

Las críticas a la Navidad.

Texto: Juan Santiago Yufera

Ilustración: Gines Robles

¿No estáis cansados de tantos ataques a las fiestas navideñas? Que si es una fiesta religiosa vacía de contenido, que si es un festival del consumismo, que si nadie sigue la tradición.... ¡Joooder, qué pesaos!

En este artículo voy a comentar algunos de los tópicos más extendidos, con el fin de hacer un ejercicio de reflexión que, en el fondo, todo el mundo se hace.

1. “La Navidad es la época del año más consumista.”

Vale, si. La gente se siente casi obligada a comprar regalos para familiares, amigos y parejas. Esto es cierto. Pero si eres de los que no tienes detalles en todo el año (si, algunos son así de malos) va muy bien tener unos días en los que cumplir con el deber social. ¿Por qué algunos se empeñan en hacer parecer que esto es algo malo? ¿Qué pasa por dejarse arrastrar por los villancicos y las luces parpadeantes? Para los que critican la vacuidad de todo esto tened en cuenta que NO ES OBLIGATORIO COMPRAR. Siempre puedes recurrir a tu talento artístico natural y regalar un poema o un dibujo hecho con mucho amor. Regálasele a tu novia, pero hazlo en papel higiénico (por si tienes que tragártelo; el papel de folio o el satinado arañan entran peor al estómago).

2. “En Navidad aumentan las depresiones y los suicidios”.

Vaya. Da gusto ver lo positiva que puede llegar a ser la

gente en una conversación de café. Si buscas el significado de aguafiestas, aparece la explicación al pie de la foto de la persona que dice esto. Es cierto que en días como estos en los que se celebra con alegría y jolgorio, aquellas personas que están pasando por un mal momento acusan por contraste sus problemas, haciéndolos más tristes en el contexto navideño. Desde luego no son fiestas para estar solo y todo el mundo debería tener personas y razones para celebrarlo, pero por desgracia no siempre es así. Como esto es algo que no podemos evitar, no está en nuestra mano. Si lo está meterle a presión un polvorón en la boca a esa persona tan concienciada. Y que no se acerque al agua.

3. “Es una fiesta religiosa y yo no creo en Dios”.

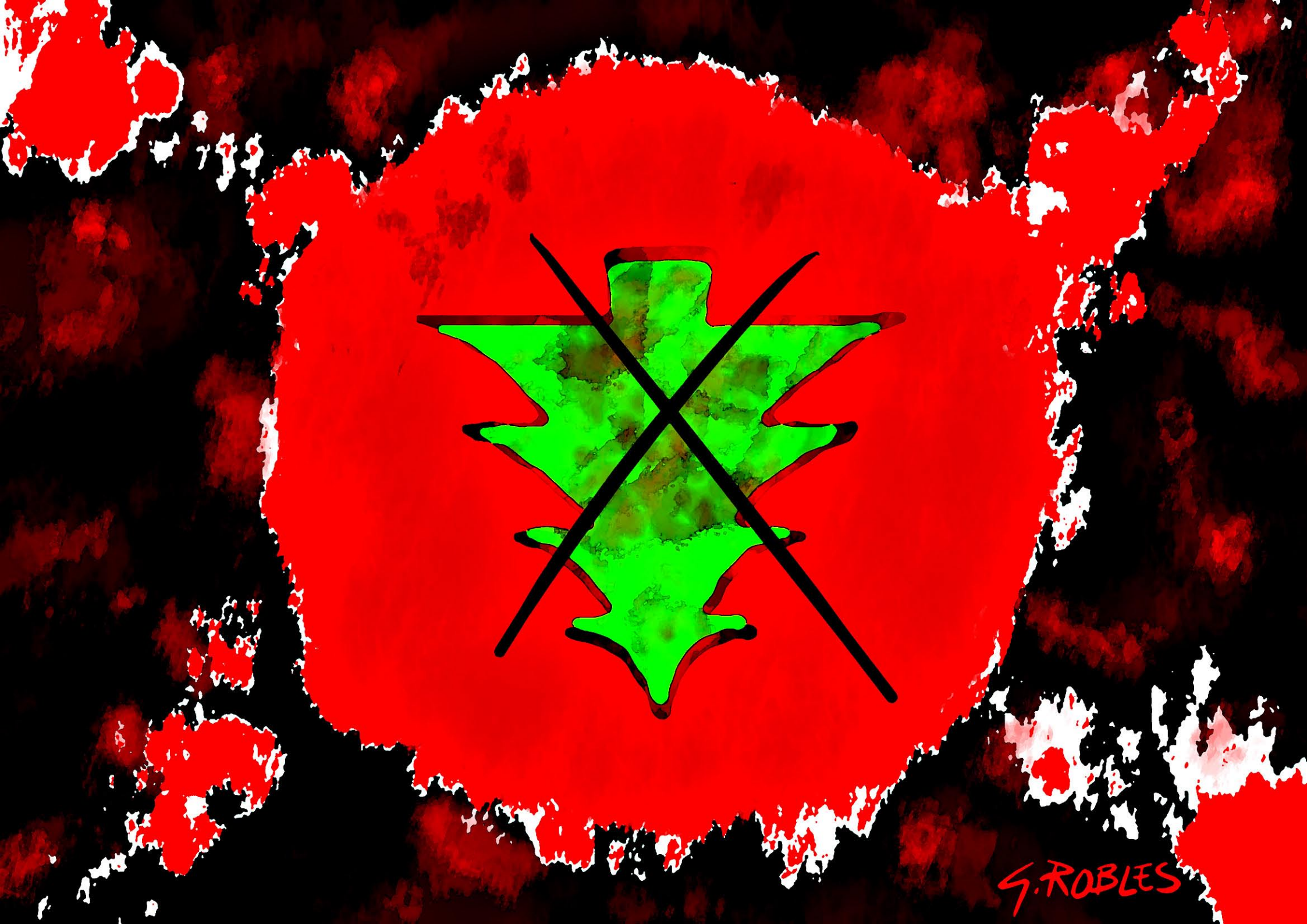
Ya está aquí el ateo. Voy a contarte una curiosidad. En el siglo I d.c, el culto al dios oriental Mitra estaba totalmente arraigado en el calendario de festividades romanas, cuya fiesta principal consistía en celebrar su nacimiento el día... ¿lo adivinas? Si amigos, el 25 de diciembre. Conforme el cristianismo se fue consolidando como la religión mayoritaria, fue desplazando y/o eliminando los cultos paganos. Sin embargo, algunos de estos estaban demasiado arraigados en el acervo cultural, así que el nacimiento de Mitra sufrió una transformación muy singular cuando el cristianismo la solapó al nacimiento del señor. El tiempo, y la prohibición de los cultos paganos a partir del S. IV hizo el

resto. Así que, técnicamente, tienes razón en no celebrar la Navidad. Por eso te invito, en un alarde de coherencia ideológica, a que renuncies a estas vacaciones, las cambies por ejemplo por la semana del 1 al 7 de febrero, y te mantengas en tu puesto de trabajo. Harás llorar de emoción a tu jefe.

4. “La familia discute y se pelea en Navidad.”

Dice el sabio que dos no se pelean si uno no quiere. Vale que siempre está el típico que acaba cagándola en mitad de la cena de Nochebuena. Si la gente discute en estas fechas es por dos razones: o no se ven todos juntos en otra época del año o es que acumulan movidas a lo largo del mismo y las sueltan con unas copas de más al calor del pavo. A estas alturas de la película todas las familias se conocen y si se quieren intentarán resolver los problemas o evitar ciertos temas. Y si aun así ocurre, recuerda : ipod, y ponle banda sonora al momento. Imagínalos vestidos de la guerra de las galaxias. No solucionarás nada, así que por qué no celebrarlo a tu manera.

Bueno. Ya sabéis, la Navidad tiene una versión de sí misma para cada persona que la acepte. Puede ser tu oportunidad de compartir momentos con tus seres queridos, de recordar con cariño, no con tristeza, a los que ya no están, y celebrar tu propia visión de la fiesta.



G. ROBLES



Pola

Feliz Navidad a todos



roid

los los palanqueros.



Faltan algunos redactores en las fotos

Manifiesto

“En defensa de los derechos fundamentales en Internet”

Web: <http://wiki.manifiestointernet.org>

Viñeta: EneKo/20minutos.es

Este manifiesto se publicó el miércoles 2 de diciembre de 2009 en diversos weblogs, sitios web y medios online. Fue realizado el día anterior en respuesta al anteproyecto de Ley de Economía Sostenible aprobado por el consejo de ministros el viernes 30 de noviembre anterior. Dicho anteproyecto incluye en uno de los apartados modificaciones a la legislación sobre propiedad intelectual, específicamente la creación de una Comisión dependiente del Ministerio de Cultura con capacidad de decidir qué sitios web vulneran los derechos de autor y propiedad intelectual.

Texto del manifiesto

Ante la inclusión en el Anteproyecto de Ley de Economía sostenible de modificaciones legislativas que afectan al libre ejercicio de las libertades de expresión, información y el derecho de acceso a la cultura a través de Internet, los periodistas, bloggers, usuarios, profesionales y creadores de internet manifestamos nuestra firme oposición al proyecto, y declaramos que:

1. Los derechos de autor no pueden situarse por encima de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como el derecho a la privacidad, a la seguridad, a la presunción de inocencia, a la tutela judicial efectiva y a la libertad de expresión.
2. La suspensión de derechos fundamentales es y debe seguir siendo competencia exclusiva del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra de lo establecido en el artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un organismo dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos españoles el acceso a cualquier página web.
3. La nueva legislación creará inseguridad jurídica en todo el sector tecnológico español, perjudicando uno de los pocos campos de desarrollo y futuro de nuestra economía, entorpeciendo la creación de empresas, introduciendo trabas a la libre competencia y ralentizando su proyección internacional.
4. La nueva legislación propuesta amenaza a los nuevos creadores y entorpece la creación cultural. Con Internet y los sucesivos avances tecnológicos se ha democratizado extraordinariamente la creación y emisión de contenidos de todo tipo, que ya no provienen prevalentemente de las industrias culturales tradicionales, sino de multitud de fuentes diferentes.
5. Los autores, como todos los trabajadores, tienen derecho a vivir de su trabajo con nuevas ideas crea-

tivas, modelos de negocio y actividades asociadas a sus creaciones. Intentar sostener con cambios legislativos a una industria obsoleta que no sabe adaptarse a este nuevo entorno no es ni justo ni realista. Si su modelo de negocio se basaba en el control de las copias de las obras y en Internet no es posible sin vulnerar derechos fundamentales, deberían buscar otro modelo.

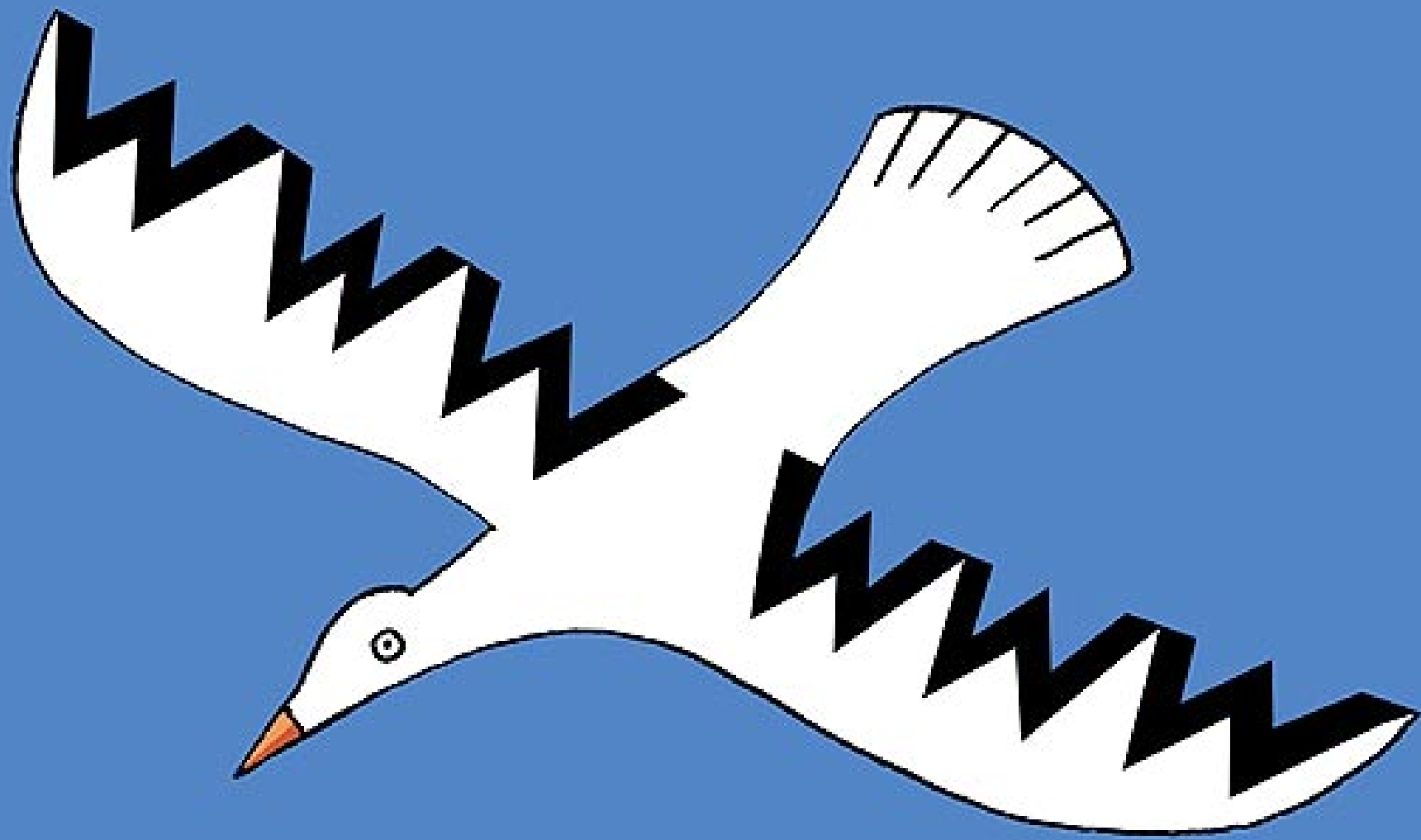
6. Consideramos que las industrias culturales necesitan para sobrevivir alternativas modernas, eficaces, creíbles y asequibles y que se adecuen a los nuevos usos sociales, en lugar de limitaciones tan desproporcionadas como ineficaces para el fin que dicen perseguir.

7. Internet debe funcionar de forma libre y sin interferencias políticas auspiciadas por sectores que pretenden perpetuar obsoletos modelos de negocio e imposibilitar que el saber humano siga siendo libre.

8. Exigimos que el Gobierno garantice por ley la neutralidad de la Red en España, ante cualquier presión que pueda producirse, como marco para el desarrollo de una economía sostenible y realista de cara al futuro.

9. Proponemos una verdadera reforma del derecho de propiedad intelectual orientada a su fin: devolver a la sociedad el conocimiento, promover el dominio público y limitar los abusos de las entidades gestoras.

10. En democracia las leyes y sus modificaciones deben aprobarse tras el oportuno debate público y habiendo consultado previamente a todas las partes implicadas. No es de recibo que se realicen cambios legislativos que afectan a derechos fundamentales en una ley no orgánica y que versa sobre otra materia.



eneko.

pajarracos

COP15 COPENHAGEN



MISS TEORÍAS

Capítulo XV.

Texto: Ángel Solano García



El año se acaba y miss teorías llega también a su fin. Si, así es, aunque a algunos les pese, lo dejo. ¿Por qué? En mi opinión, he agotado el formato, y el ser consciente de ello me ha llevado de una forma inconsciente (creo) a que mi mente deje de producir tontunas como lo hacía en un primer momento. No obstante, prometo volver con algo que me motive, algo fresco, que intente rozar lo original.

¿Se acuerdan del primer capítulo? Pues me gustaría terminar el ciclo de miss teorías como lo comencé, con una teoría sobre los olores... Ahí va. El supuesto de que la mayoría de personas que salen por la noche de fiesta lo hacen la víspera de un día festivo parece bastante razonable. También es fácil asumir que durante estos esparcimientos lúdicos es más probable que se consuma bebidas alcohólicas, muchas de ellas acompañadas de refrescos con gas. Además las cenas suelen ser más abundantes y especiadas. Todo eso llevaría, siguiendo los patrones de la descomposición alimenticia, a un mayor nivel tanto de toxinas como de gases en el organismo. Por tanto, el día siguiente a la salida nocturna podría ser un día peligroso para nuestros olfatos. Resumiendo el tipo de pedos en olorosos y no olorosos, podríamos anticipar que una flatulencia será olorosa con una mayor probabilidad el día siguiente a la salida nocturna que cualquier otro día

Todo lo anterior nos lleva a establecer el siguiente Teorema:

TEOREMA. *La probabilidad de que una flatulencia sea olorosa es mayor en un día festivo que en uno laborable.*

La oficina

Texto: Alicia Rico Forte
Ilustración: José M^a Lajarín

A

caba de amanecer y el hombre invisible ya trota por la Gran Vía camino de su trabajo. Anda cabizbajo, con su chaqueta de pana casi arrastrando dada su baja estatura. En su mano izquierda lleva un viejo maletín de cuero marrón, del que nunca se separa. Nadie sabe que lleva en su interior y tampoco desea enterarse. Como todos los días, es el primero en llegar, lo cual le permite seguir fielmente sus rutinas. Enciende su ordenador, pasea por la oficina comprobando compulsivamente que todo esté en orden (que para nada es su cometido) saca un café de máquina, ordena sus montones de papeles y comienza a trabajar. Es muy eficiente y concienzudo. Nadie le escucha hablar y, para que mentir, casi tampoco ni respirar. En su trabajo se esconde tras su escritorio, al igual que en el resto de vida tras sus gafas de concha y sus camisas de cuadros. Podría tratarse de parte del mobiliario, lleva más de 10 años en la empresa, y está seguro de que nadie conoce su nombre.

Son casi las 9 y la mujer esponja se encuentra agobiada en el aseo de un bar. Su torpeza le ha hecho mancharse, y visto que no

logra solucionarlo con agua, manipula toscamente el pañuelo que lleva al cuello, para ver si así consigue disimular el restregón. Es un manojo de nervios, debe volver al trabajo y presiente que será el centro de atención. Como siempre, se anticipa a las cosas antes de que éstas sucedan. Supone que todos la mirarán, que será el hazmerreír, y que nunca logrará conseguir tener amigos en la oficina. Junto a la puerta, titubea unos instantes antes de entrar, se siente incapaz de dar el paso, baja la mirada, y se concentra por un momento en sus zapatos de ante marrón. Son sus preferidos, y el observarlos siempre le transmite cierta tranquilidad. Finalmente entra, y queda sorprendida por el alboroto que hay formado ahí adentro. Se olvida por completo de sus absurdas preocupaciones y pone la oreja para enterarse de lo que sucede.

El hombre invisible no se lo puede creer, todos los años el mismo jaleo. Sus compañeros hablan a gritos: que si dónde están los adornos, que si se va a poner un árbol de navidad, que si nos vamos de cena... Detesta estas fechas y todo lo que conllevan pero, sobre todo, no soporta que le in-

terrumpan cuando está concentrado y, en estos momentos, vamos que si lo estaba. Presta un poco de atención, están hablando de hacer algún tipo de juego con regalos, le parece bastante absurdo pero continúa escuchando desde su rincón.

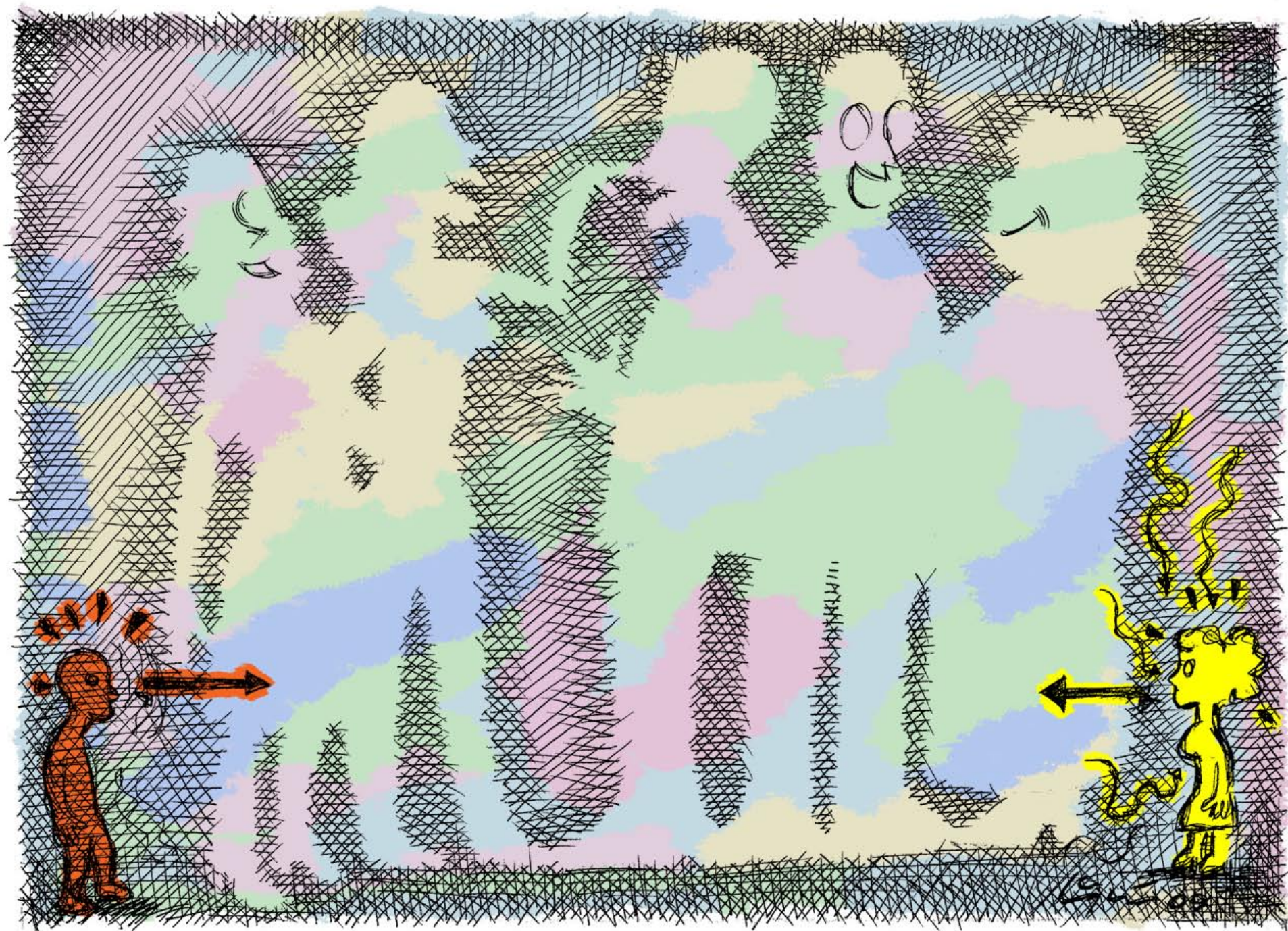
La mujer esponja se siente ilusionada. Va a ser su primera navidad en la empresa, y piensa que será su oportunidad para conocer gente. Ha notado ciertos desprecios hacia su persona o, al menos, eso ha creído, pero piensa que no hay nada que no sea reparable en unas fechas tan mágicas y entrañables. Todos los años le pasa igual, es ver los primeros adornos y su cara se ilumina. Serán sus primeras navidades en Murcia, pero eso no cambia nada. Sabe que serán muy especiales, o al menos cruza los dedos fuertemente para que así sea.

Marga, quien podría considerarse la más popular de la empresa, está explicando a todos su gran idea, que según ella rebosa originalidad: hacer un amigo invisible. Mientras habla juega con un mechón de su larga rubia melena, sin darse cuenta de que Pablo y Luís le miran embelesados. Sus labios pintados de rojo pasión son un gran

reclamo para todo hombre; con pareja o no, todos sucumben a sus encantos. A su lado está Nuria, la mujer de Pablo, que trata de sonreír a pesar de su frustración por su incapacidad de ser madre; casi dos años intentándolo y nada, ya no sabe a qué o quién recurrir. Un poco más atrás (siempre en segundo plano) está Ana, fielmente enamorada de Luís, quien no le hace el menor caso. Ellos cinco, el equipo “tremendo”, forman la plantilla del departamento de Atención al cliente, y sus vidas, como habéis podido comprobar, no son ningún secreto en un entorno tan pequeño.

Sin embargo, no son 5 sino 7 los empleados de ese sector, ya que cierta señora que prácticamente absorbe las emociones, y cierto señor escondido en su pequeño rincón, también se encuentran presentes. Ambos son eficaces, además de compartir tareas y objetivos con el resto. Eso sí, considerarles parte del equipo... pues eso ya es otra cosa.

Mientras Marga se encarga de partir los papelitos, cada cual hace sus cábalas. Pablo y Luís desean que sea ella quien les toque, para hacerle un elegante regalo y recibir



una de sus tiernas sonrisas. Nuria, ahora que sea su marido, por como está llevando su situación personal; su cariño y comprensión, son la excusa ideal para sorprenderle con algún detalle. Ana, por su parte, sueña con que sea Luís el elegido, a ver si así de algún modo se fija en ella y... Marga, pues simplemente no piensa nada. Bastante tiene con su dura labor de recortar.

Y ustedes dirán ¿y qué pasa con el hombre invisible y la mujer esponja? Pues que no pueden tener pensamientos más contrapuestos. Él, bajo su dura coraza idea un malvado plan, y piensa cuál sería el regalo más irónico y cruel que podría regalar a cada uno. ¿Un sonajero para Nuria? ¿Un osito con un enorme corazón para Ana? Bajo su aparente impasibilidad se esconde una vil sonrisa. Aún sin desearlo, sabe prácticamente todo acerca de sus compañeros, por lo que sabría perfectamente que inocente artículo puede hacerles mayor daño. Nadie podría recriminarle nada, si ellos no conocen nada sobre él ¿por qué iba él a saber algo de los demás?

Ella, por el contrario, buscaba el mejor regalo para cada cual, el detalle que le haría salir del anonimato. Sabe mucho de cada

uno, es observadora, y sus personalidades parecen simples y transparentes, está segura de ser capaz de acertar. Cuando piensa en sí misma se considera tremendamente complicada, siempre es un manojo de sensaciones, y no cree que exista nadie capaz de ocultarlas tan bien como ella. Su idea es muy simple, usar cuanto sabe de cada uno para hacer el bien. Esta segura de que finalmente será recompensada. Antes o después encontraría a esos “amigos laborales” que tanto deseaba. Le tocara quien le tocara... nada podía salir mal, nada malo ocurre en Navidad.

Marga, bajo la atenta mirada de todos, reparte los 7 papelitos. Indica de nuevo que cada uno escriba su nombre, y lo introduzca doblado en la hortera cajita que había colocado sobre su mesa. Adora el protagonismo, así que mientras lo hace (al ritmo que se pasea por la oficina, contoneando sus caderas sobre sus altísimos tacones) repite de nuevo la única condición del juego, que si alguien extrae su propio nombre, avise para repetirlo todo. Nadie le escucha, cada cual continúa con sus cábalas sobre el sorteo, ni siquiera cuando va deseando buena suerte, mientras cada uno recoge mecánicamente

su papel.

Todos comparten una emoción: el entusiasmo infantil de ver quien les ha tocado. Incluso el hombre invisible, que prácticamente se frota las manos en busca del regalo más cruel; y la mujer esponja, que ilusionada planea que podría hacer más feliz al elegido. Ambos desean una reacción por parte de los demás, sólo que completamente diferente. Él pide a gritos que sus eternos compañeros que tanto le ignoran, al menos se percaten de su existencia. Ella, que descubran que tras esa torpe y nerviosa criatura se esconde una gran persona. Al fin y al cabo todos somos egoístas, y tras hasta gesto más inocente, puede esconderse algún fin.

Sin embargo, lo que nuestros protagonistas no esperan es el desenlace de esta historia. Ambos miran incrédulos el nombre que en su papel figura, ya que corresponde a una persona que no logran reconocer. No es Marga, ni Luís o Pablo. Tampoco Nuria o Ana, así que... ¿Quién se esconde tras ese nombre?

Ambos se sienten contrariados. Él no comprende que alguien en ese lugar pueda ser más invisible que él, y ella, que alguna

persona ocultase aún más su personalidad o emociones. Si el hombre invisible y la mujer esponja ya no son únicos... ¿De qué les sirven sus propósitos? ¿Dejan éstos de tener sentido? si es que alguna vez lo han tenido...

Por un instante se miran fijamente, y se dan cuenta de que quizás sus razonamientos no son los más adecuados. Bueno, o tal vez sí ¿Cómo lo iban a saber? Nada es lo que aparenta y a veces lo obvio puede llegar a ser complicado. Pueden seguir igual, nadie cambia de repente, o tal vez dar un pequeño giro, que quizás en el futuro llegue a ser significativo en sus vidas.

Y... ¿Qué es lo que hicieron? - ustedes dirán - pues tomarse el juego como tal, como un simple juego, de modo que en unos minutos ya habían retomado sus roles. Ella observa, intuye, siente y desea. Él trabaja, escondido en ese pequeño mundo que ha creado para sí mismo.

Al acabar la jornada vuelven a sus casas y todo sigue igual. Es así... ¿o tal vez algo ha cambiado?

PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO



POR: DANI MARCO

La fecha de caducidad de esta sección ha expirado.

Damos por finalizado este código de conducta del siglo XXI.

Esperamos que os haya servido para orientaros en este mundo caótico, sin embargo, el mejor código de circulación reside en nuestra conciencia

Feliz año!



Graffitis v4.0

Después de varios meses sin presentar ninguna propuesta, ya era hora que os presentara algún trabajo de la calle.

Hace tiempo que se sigue con la polémica de si este tipo de expresión es arte o vandalismo.

Creo que está claro que un maragato en una fachada privada o pública, que emborrona o ensucia, que estropea y afea es un acto indeseable.

Pero una pintura en una pared en desuso, en un muro gris de frío hormigón, embellece y dota a la calle de valor expresivo, humano. Es una rúbrica de los deseos y temores del momento.

Paseando por el puerto de Cartagena, justo en el punto donde se asciende hacia el antiguo Hospital y el circo romano, me encontré con este fantástico mural.

Para mi, sobran las palabras.

¡Ole! Por el autor

Ramón Zaragoza Rondán.





Haikus:

Haiku I

Entre los montes
languidece la tarde,
nace la noche.

Haiku II

Sonrisa de Dios:
la mar está en calma,
el cielo es azul.

Haiku III

Mar encrespado,
las olas rizan la mar .
Eolo cantaba.

Haiku IV

La noche clara,
susurran las estrellas,
sueño contigo.

Haiku V

La noche es fría,
lágrimas de rocío
el alba llora.

Haiku VI

Sentir tus ojos.
Ser náufrago en ellos.
Beber tu mirar.





EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

XI PARTE

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

Aprendo del dolor. Cada vez soy más fuerte. Cuando empezó esta locura estaba aterrado con cada salto. Establos, cajas, armarios, océanos, cuerpos vivos. Ahora me da todo igual. He aprendido a jugar al juego que me han propuesto. Sólo quiero una cosa. Volver a estar con ella.

Puede que esté sufriendo. Atrapada como yo en algún cuerpo extraño. ¿Dónde estoy? Parece barro húmedo. Me da igual. No tengo prisa. Espero que sea una leona. Recuerdo cuando yo era un león. Fue divertido. Al menos infligía respeto. Me temían. Las caras aterrorizadas de los transeúntes. Hasta cuándo durará esto. Siempre igual. La muerte. Una leona. Espero que sea una leona y que sea ella la que asuste con su presencia. Soy ligero. No sé qué soy pero soy ligero. Además llevo rato notando algo delante de mí. Un cuerpo que desprende calor. Me giro. No puedo verme. Está todo demasiado oscuro. Me muevo de nuevo. Me siento lejos. El cuerpo que tengo delante se mueve. Es grande. No me ve. O no me siente. Alargo un brazo hacia un claro de luz que entra por unas ramas. El cuerpo

se tensiona y se ha puesto en guardia. Me ha oído. Miro de reojo hacia la luz donde se supone que está mi brazo. Escamas. Mi brazo es de escamas. Me giro más. Una cola escamada. Una serpiente. Esto ya no tiene ni gracia ni sentido. Una serpiente. El cuerpo que tengo enfrente se relaja. Puedo oler como se relaja. Noto su corazón frenarse. ¿Dónde estará ella?

Avanzo un poco. No tardará en encontrarme el peligro. Noto el suelo deslizarse por debajo de mi cuerpo. Es una sensación extraña. No camino. Floto sobre la superficie. Es un conejo. El cuerpo es un conejo. Me parece enorme. Brilla como una estrella delante de mis ojos. Debo tener sensores en la nariz. Salgo de mi agujero. No me ve. Podría atacarle. No se enteraría de nada. Sigo avanzando. Miro sus inquietos ojos. No tienen inteligencia. No es ella. Ella es una leona. Se pone rígido. No es por mí. El suelo retumba como el grito de un oso en una cueva. El conejo se eleva por encima de la hierba. Busca con su hocico la fuente del peligro. Da un salto y se pierde entre los matorrales. ¿Qué está pasando? Algo pasa

por mi derecha como un rayo. Creo que es un ratón. No puedo elevarme para ver qué pasa. Todo el suelo tiembla. Una serpiente. Me mira. Ahora me doy cuenta de la lengua que tengo delante de mi cabeza. La otra serpiente se aleja rápidamente sin darme más importancia. El ruido es ensordecedor. No sé qué debo hacer. La amenaza viene de todas partes. Quizá seguir a la serpiente. Ella sí sabe hacia dónde huir. Otro ratón de campo o una rata. Pasa cerca de mí como una exhalación. Esto es de locos. Parece un bombardeo. El pulso se me acelera como queriendo salir de mi cuerpo. Está encima. Sea lo que sea. Es enorme. La vibración que produce me levanta del suelo. Llega de repente. Una rueda gigante. Un tractor. Evito la primera. La segunda, la grande, me alcanza por la cola. Un pinchazo agudo. Lo tengo encima. La tierra se eleva. Me levanta envuelto con los matojos. El arado. Me aprisiona contra la tierra que está moviendo. Me estrangula por la mitad de mi largo cuerpo. Me partirá en dos. Veo por el otro lado del arado mi cola desgarrada. Me arrastra. Un grito de dolor me sacu-

de todo el cuerpo. Dejo atrás medio ser. El arado me ha partido por la mitad. Esto es una locura. La otra parte es destruida por el segundo arado que viene detrás. La tierra en su avance me suelta del frío hierro. Me deja boca arriba. Esto durará poco. La segunda pala del segundo arado me entierra rompiéndome por completo. No tengo sensación de tener un cuerpo. Soy un amasijo. Por uno de mis ojos veo el cielo. Otra vez la muerte. Ella. Mi leona.

Otra pausa. Está todo oscuro. La droga o lo que me hayan dado está surtiendo otra vez el efecto deseado. Otro salto. Más viajes. Cada vez son más frecuentes. Duran menos. ¿Quién o qué orquesta todo esto? ¿Soy el objeto de algún experimento? No es un sueño. Sé distinguir cuando es un sueño de la realidad. He cambiado con tanto salto. Ya no me da miedo el dolor. ¿Es esa la moraleja de esta historia? ¿Estoy pagando algún tipo de castigo? A la mierda con todo. Malditos cretinos. Dad la cara. Cobardes. El suelo se mueve. Está mullido. Muy caliente. ¿Qué pasará ahora? No veo nada. Un golpe de luz inunda toda la bóveda encima



de mi cabeza. Es una luz blanca. Celestial ¿Me habrán escuchado maldecirlos? Me muevo. Me agarro con fuerza al suelo. Aire. Yo no soy, me llevan. Escalo como puedo por unos palos extraños que salen del suelo. Veo otra vez el cielo. Son plumas. Estoy rodeado de ellas por todas partes. Subo agarrándome para ver mejor. Un pico. De paloma. Gigante. ¿Qué soy? Sigo subiendo. Parece que estoy en el cuello de la paloma. Una pulga. O una garrapata. Un momento. La paloma duda. Tiene miedo. Conozco ese miedo. No se decide a salir volando. Retrocede. Está asustada. ¿Y si fuera ella? Nos colocan de manera caprichosa en esta locura para que coincidamos. Debo verle los ojos. El brillo. Soy una garrapata. Siento más de ellas alrededor mío. La paloma se atreve. Volamos. Subo hasta la cara. El aire impide mi ascensión. Rodeo por la parte de atrás de su cabeza para evitar los golpes del viento. Me coloco a la altura de su ojo derecho. Brilla. Está asustada. Es ella. Ella. La he encontrado. Vuela torpemente dibujando su miedo por el cielo azul. No podré comunicarme esta vez. Soy una garrapata. Me agarro fuertemente a las pequeñas plumas de su cabeza. Volamos juntos. Esto es una deliciosa locura. La amo. El viento intenta arrojarme al vacío. No la dejaré sola. Ella parece sentir mi presencia. Sube hacia el sol para que lo disfrutemos juntos. Es de locos. Una garrapata y una paloma unidos en un vuelo suicida. Soy feliz. Estoy con ella. No es una leona. Es pura. Somos libres. Un sonido seco me despierta del sueño. El segundo me sacude por los hombros. Algo malo pasa. Son disparos. Dos. Está cargando de nuevo. Ella no se ha dado cuenta. Sigue volando para los dos. Debajo de no-

sotros hay un cazador. Me bajo de su cabeza. Debo llegar al ojo. Alertarla. El viento me frena. Un nuevo disparo. Ya sabe que nos atacan. Uno de los perdigones alcanza el ala derecha. Ella se retuerce. Me duele más a mí. No tardará el segundo. Ahí está. Más perdigones se incrustan en su delicada piel. Caemos. Intenta corregir el descenso. Es fuerte. Yo grito. Nadie me escucha. Me duele su dolor, no el mío. Más disparos. Más perdigones. En el pecho. Un ala lucha contra la gravedad. Otro disparo. La va a destrozarse. Si ya caemos. Para. Llego a su ojo por fin. Noto la sacudida de los nuevos perdigones. La gravedad se toma lo suyo. El ojo se apaga. Canalla. El suelo. Salgo despedido. Intento llegar a mi amada. Calculo medio metro. Todo un desierto. Debo llegar. Salto entre las ramitas y los tallos que nos separan. Noto algo acercarse. Ya casi estoy. Me duele verla tan destrozada. Es un perro. El del cazador sin duda. Se la llevará. Corro más deprisa. Un último salto. Caigo en su cuello. El perro llega torpe y grosero. Nos huele. Abre su enorme boca y nos traga a los dos. Su saliva me desliza hacia el interior. Está todo oscuro. Pero sigo vivo.

"All the News That's
Fit to Print."

The Palanca Times.

THE WEATHER.

Unsettled. Fairly. Mild. Windy. Some rain. Clouds. Lightly. Wind. Increasing. Rain. Light. See weather report for details.

Vol. 1, No. 1, 2000.

NEW YORK, TUESDAY, APRIL 10, 2002—TWENTY-FOUR PAGES

ONE CENT

La Palanca es una olla en la que hierve creación. Tenemos el honor de comunicaros que nuestro diseñador y maquetador, es también productor de música techno y bajo el alias de Numbtone ha publicado en varios netlabels (offaudio y ekwal)

El pasado mes de noviembre se presentó el recopilatorio Apagón 03 en Offaudio en el que Numbtone colabora con dos de sus temas (Blood Music y Frequency), junto a otros tres productores Raphy Beltre, Falk y Banding!

Podéis bajaros el Apagón 03 totalmente gratuito en:

<http://www.offaudio.com/releases.php?rel=65>

Posteriormente ha publicado un nuevo release "indigo Ep" en ekwal, (netlabel inglés) con cuatro temas: rayos cósmicos, castillo de arena, hot mess y sensorama

Podéis descargarlo en:

http://www.ekwal.co.uk/ekl_003.html

Y es que no solo se queda en su faceta de diseñador, ilustrador o viñetista, sino que además tiene mano para esto de la música electrónica... un hombre renacentista vaya!





Esta navidad presume de móvil!!

Por fin llega la última generación
en telefonía móvil. Llévate ya el
regalo de tus hijos gratis sin
pagar cuota de alta.

0€

Es tu tiempo. Es Vodanone.





INDIGNACIÓN

Por Alicia Rico Forte

Imaginar una chica de 23 años que va caminando por la calle al salir de su trabajo. Es un día de octubre, un día cualquiera pero que cambiará todo para siempre. No sabemos lo que está pensando, pero camina tranquilamente - ¿por qué no iba a hacerlo? - y tiene la mala suerte de encontrarse en el lugar y momento menos oportuno. Es de día, está en Caravaca, su pueblo natal ¿qué le iba a ocurrir ahí? Pues que de repente aparece una persona con una supuesta “enajenación mental” y la mata a cuchillazos ahí mismo.

Ahora, demos un paso más, suponed que esta historia no es ficción, y pongámosle nombre y apellidos al suceso. Se trata de Mari Cruz Sánchez, y esto sucedió el pasado 6 de octubre de 2005. Su agresor, de nombre Said, acuchilló antes de llegar a ella a otras 3 mujeres, que tan sólo fueron heridas y acabaron recuperándose.

Y vosotros diréis ¿y por qué nos cuenta Alicia esto precisamente ahora? Ya hace 4 años del suceso, y es algo más bien para olvidar, aunque a todos nos de pena. Pues precisamente porque aunque nunca llegué a conocer a Mari Cruz, sí conozco muy de cerca a su familia, y creo que debo este artículo a Antonia, su madre, con la que estuve comiendo ayer mismo.

Se acerca la Navidad, esa etapa en la que una “supuesta felicidad” lo envuelve todo. Las familias se reúnen, y la suya por esos caprichos del destino no podrá hacerlo. Ponemos la tele y vemos los anuncios del turrón, el “vuelve a casa por Navidad”, las películas americanas con grandes dosis de moralina, y las reposiciones de cualquier tipo. Sin embargo, existe gente que quiere ser escuchada, que habla a gritos, pidiendo justicia, pero que se va encontrando negati-

vas y puertas cerradas.

¿Por qué la prensa da tanto bombo a unos casos y tan poco a otros? ¿Por qué los políticos a quien ella ha dado su carta con peticiones, tan sólo le han dedicado una sonrisa durante el tiempo que les han hecho las fotos? ¿Por qué hay temas que escuchamos a diario en todos los medios, mientras que ella estuvo haciendo incluso una huelga de hambre y casi nadie se enteró?

Ella quiere que se le escuche, y además de lo acontecido hay una cosa que le atormenta y requema por dentro: que el asesino de su hija dentro unos 4 años volverá a estar en libertad, haciendo lo que le plazca, y quizás poniendo en peligro a otras personas.

Sí, así es la vida. Fue condenado a 50 años, pero en breve estará libre, haciendo lo que

desea. Y ahí está Antonia, agotada pero con fuerza, pidiendo a gritos que alguien le escuche, tocando puertas sin cesar, las cuales la mayoría le son cerradas de golpe. Tan sólo pide que este hombre cumpla su condena, pero cuán difícil es cambiar las cosas, cuando es una única persona la que lucha, y la mayoría prefiere mirar hacia otro lado.

Ese es el motivo de mi artículo, hacer eco de sus palabras, y si al menos al leerme os ponéis durante unos segundos en su piel, pues sentiré que ha merecido la pena. De hecho, al tratarse de un tema tan especial, en el cual no puedo ser nada objetiva, os invito a participar, a enviar vuestras palabras de apoyo, os aseguro que se las haré llegar a ella misma. Las podéis enviar a

alicia_palancadecambio@hotmail.com

La madre de Mari Cruz pide la pena íntegra para el asesino de su hija

Antonia Martínez ha iniciado una huelga de hambre a la entrada de la localidad

JUAN F. ROBLES CARAVACA

Una mujer clama justicia a los pies de la cruz monumental de la rotunda de acceso a desde la autovía del Noroeste. Antonia Martínez, madre de Mari Cruz, asesinada en la noche del 6 de octubre del 2005, ha iniciado una huelga de hambre para reclamar el cumplimiento íntegro de la pena que la Audiencia Provincial puso al asesino de su hija, el marroquí Said O. Una mesa, un viejo sillón y mucha voluntad, son los compañeros de viaje de Antonia, que ayer tuvo que pedir ayuda a sus hermanas para llevar a cabo su protesta.

Estas están preocupadas por la decisión de Antonia, ya que les ha comunicado su decisión de permanecer en la rotunda noche y día hasta que las autoridades le den una respuesta satisfactoria. Dispone de lazos de color morado y tributo lazos de color morado y un escrito en el que señala cuáles son sus reivindicaciones.

La Audiencia Provincial condenó a Said a 50 años por el asesinato y tres tentativas más, pero mi alegría fue efímera -se lamenta- cuando supe que en España no se cumplen más de 30 años y que es posible que cumpla muchos



LAZOS MORADOS. Antonia Martínez, en la rotunda donde va a llevar a cabo su protesta. / J.F.R.

de todas estas personas que se dedican a destruir las vidas de otras que las víctimas de sus atrocidades, señala.

Antonia confiesa que no sabe cuál es el procedimiento a seguir y que no cuenta con los medios y necesarios pero sabe que «sejo y pido, a los políticos, a los juristas y a toda la sociedad, que se reforme el Código Penal para que los asesinos cumplan obligatoriamente con su condena íntegra, sin concesiones ni permisos que les permitan volver a cometer delito por los que un día fueron condenados, sin reducción de años y sin negligencias judiciales que les permitan pasar libremente por nuestras calles».

me el Código Penal para que los asesinos cumplan obligatoriamente con su condena íntegra, sin concesiones ni permisos que les permitan volver a cometer delito por los que un día fueron condenados, sin reducción de años y sin negligencias judiciales que les permitan pasar libremente por nuestras calles».

El ministro declaró ayer que el traspaso de la administración de justicia a la Región de Murcia «no está lejano», pero hasta que el acuerdo se cierre anunció la creación en el 2008 de seis nuevos órganos judiciales en la Región, que se suman a los 24 puestos en marcha durante la actual legislatura.

El ministro, que agradeció a Murcia sus iniciativas para mejorar la justicia, como la gestión de subastas por Internet, confirmó que la Región es el escenario escogido para desarrollar una experiencia piloto de carácter estatal relacionada con los procedimientos de desahucio.

Tras reunirse con la sala de gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Murcia (TSJ), Fernández Bermejo expresó su compromiso para acelerar en lo posible la ejecución de la segunda fase de la Ciudad de la Justicia, que actualmente se encuentra en licitación, y explicó que, una vez se concluya, el edificio del Palacio de Justicia modelará para ser utilizado como sede del TSJ. El ministro recogió del río fiscal la demanifestación del personal de los juzgados de Lorca, y anunció que para reas de lo administrativo.



El ministro charla con Antonia Martínez, madre de la mujer de Caravaca asesinada en el portal de su casa por un marroquí. G.C.

El ministro consoló en el Palacio de Justicia a la madre de una mujer asesinada en Caravaca

Mari Cruz pide la pena íntegra para el asesino de su hija



Antonia Martínez, madre de la mujer de Caravaca asesinada, en la entrada de Caravaca por la autovía desde el lunes 29 de septiembre.

EL PRIMER AYER NO



APLAUSO. Valcárcel y representantes políticos y sociales, durante el acto. / JUAN L. E.



El ministro Valcárcel y representantes políticos y sociales, durante el acto. / JUAN L. E.

laverdad.es
Más imágenes del aniversario de la independencia y el discurso del alcalde José María Sánchez Artés en www.laverdad.es

Soy Antonia, mi hija MariCruz fue asesinada el día 6 de Octubre de 2005, aquí, en Caravaca de la Cruz. Desde esa fecha, mi vida solo gira entorno a una idea, un concepto que trato de entender, pero que no puedo, "JUSTICIA". Y no lo puedo entender, porque no entiendo como una ley, en lugar de amparar a las víctimas, a sus familias, a los verdaderos perjudicados, da la sensación de que en realidad protege a aquellos que nos causan daño.

No soy jurista, ni entiendo de política, yo entiendo de la VIDA, de las pocas ayudas que recibimos las familias para afrontar esta situación, del escaso apoyo político, incluso económico que tenemos, y que no nos permite luchar con todos los medios para conseguir algo en lo que creo, que las familias, y muchos ciudadanos coincidimos "EL CUMPLIMIENTO INTEGRO DE LAS CONDENAS". No se trata de mi hija, se trata de Marta, de Sandra, de Sonia, de Rocio, demasiadas, se trata de todas y cada una de las víctimas, se trata de todas las familias que están pasando por una situación como la mía. NO pedimos que nos devuelvan a nuestras hijas, hermanas, madres, y amigos, no pedimos venganza, ni que se aplique el ojo por ojo, solo pedimos que se cumplan las penas a las que son condenados, las penas que vienen impuestas por la ley, solo queremos, solo quiero que se cumplan íntegramente. Sinceramente, creo que en comparación con lo que hemos perdido, pedimos muy poco.

Por último, no quiero terminar esta carta, sin agradecer todo el apoyo social que estamos recibiendo, mil gracias de corazón

ANTONIA, MADRE DE MARICRUZ.

ANTONIA, MADRE DE MARICRUZ.

A continuación os dejo con su carta, esa misma que a tantos quiere hacer llegar pero que tan pocos desean leer.

CARTA DE ANTONIA, “LA MADRE DE MARI CRUZ”



Hola, mi nombre es Antonia, y mi hija Mari Cruz fue asesinada el 6 de Octubre de 2.005 por la simple razón de ser mujer e ir sola por la calle, tenía 23 años.

El asesino de mi hija ha sido condenado a 50 años de prisión por la Audiencia Provincial de Murcia, en cuanto lo escuche me puse a hacer cuentas y qué contenta me puse, pues esa persona pasaría prácticamente el resto de su vida en la cárcel, pero mi alegría fue efímera, pues pronto me recordaron que estábamos en España, y que aquí, las condenas, no se cumplen íntegramente, tan siquiera un preso puede estar más de 30 años en prisión, por lo que el asesino de mi hija pronto volverá a estar en la calle, “reinsertado en nuestra sociedad” con todos los privilegios, pues yo me lo cruzare y según esta justicia, no tendré nada que reprocharle ya que el habrá cumplido su condena (aunque sólo sea una pequeña parte de esta).

Así es nuestro sistema jurídico, así es nuestro sistema penal, que en pleno siglo XXI que no cree que sea necesario que los condenados por la comisión de delitos cumplan íntegramente sus penas, da igual que sean violadores, asesinos, homicidas, terroristas, pederastias... no importa, porque señores aquí lo único que importa es la reinserción de todas estas personas que se dedican a destrozarnos la vida de familias enteras, como es el caso de la mía y de otras tantas. (para comprobarlo no tenéis más que ver las noticias de cada día).

No se cual es el procedimiento a seguir, y posiblemente no tengo los medios suficientes para ello, pero lo único que EXIJO y PIDO a mi país, a este gobier-

no, a todos los políticos, a los juristas, a mis vecinos y a toda la sociedad, es que se realice de forma inmediata **UNA REFORMA DE NUESTRO CÓDIGO PENAL Y DE NUESTRO SISTEMA JURÍDICO**, de manera que sea posible que los asesinos, homicidas, violadores, parricidas, pederastias, terroristas, violadores y demás **CUMPLAN OBLIGATORIAMENTE CON SU CONDENA ÍNTEGRA**, incluido el asesino de mi hija, sin concesiones de permisos que les permitan volver a cometer los delitos por los que un día fueron condenados, sin reducción de años, y por supuesto sin negligencias judiciales que les permitan pasear libremente por nuestras calles.

Es por ello que hoy me encuentro aquí, sin nada más que esta mesa, esta silla, la foto de mi hija, este escrito, y este lazo violeta que ofrezco a toda persona que apoye esta causa, mi causa y la de las familias de víctimas

Y a ti, que estas leyendo esto, te pido que lleves contigo este lazo como señal de tu apoyo, quizás así esta causa pueda ser una REALIDAD. Mientras tanto, yo seguiré aquí, hasta que me puedan asegurar que la persona que mató a mi hija, cumplirá su condena íntegra y pasará 50 años en la cárcel, que a pesar de todo, a mi, me saben a muy poco.

POR EL CUMPLIMIENTO ÍNTEGRO DE LAS PENAS.

LA MADRE DE MARI CRUZ

La madre de Mari Cruz Sánchez pide la pena íntegra para el asesino de su hija



Antonia Martínez lleva en huelga de hambre a la entrada de Caravaca por la autovía desde el lunes 29 de septiembre exigiendo que el asesino de su hija Said. O cumpla la pena íntegra. Su iniciativa se une a la del padre de Mari Luz Tirado y a la opinión de determinados juristas que abogan por el cumplimiento de las penas íntegras no solamente para los terroristas.

África declara la guerra a los “sin papeles”

Ouagadougou (de nuestro corresponsal)

Texto: Paco Martín
Ilustración: Dani Marco

Alarmados por lo que empiezan a considerar una avalancha, los gobiernos africanos están empezando a restringir la entrada de cooperantes. “Nuestras economías empiezan a ir bien”, dice un alto funcionario del gobierno de Senegal. “Sencillamente, no tenemos pobreza suficiente para atender tanta demanda de trabajo”.

Poco a poco, la idea que se va abriendo paso en los gobiernos africanos es clara; cerrar las puertas a todos aquellos que no vayan provistos de un contrato laboral. Los europeos que estén en condiciones ilegales serán expulsados, invocando razones de seguridad nacional. En Kenia, el gobierno de Atanas Takunga acaba de ganar unas elecciones con un mensaje de mano dura hacia la inmigración. Resta por ver de qué modo va a poner en marcha una de las promesas que le ha llevado hasta la presidencia, pero en los corrillos políticos keniatas se da por hecho que en pocas semanas veremos los primeros expedientes de expulsión.

El miedo a un hipotético cierre de fronteras, paradójicamente, esta provocando un aumento exponencial de los flujos. Desoyendo las llamadas de los políticos y el endurecimiento de la legislación, los cooperantes siguen llegando pese a todo. Algunos se juegan la vida, movidos por la desesperación. La semana pasada desapareció un barco en las costas de Guinea, en el que, según parece, viajaban miembros de una ONG holandesa. Esta noticia se une a la del convoy de italianos que se perdió en el desierto del Sahara, y que movilizó al ejército argelino hasta que los encontraron a unos doscientos kilómetros al norte de Tamanrasset. Mientras, el gobierno de Níger, uno de los más radicales en esta política de Solidaridad Cero, ha decidido alojar a sus cooperantes ilegales en un hotel de cinco estrellas de Niamey.

“Es racismo”, dice Mónica Puente, de la ONG Amanecer. “Dicen que no hay pobreza para nosotros, pero lo que pasa es

que para estos políticos es inconcebible ver a un blanco en un barrio pobre. Por eso nos encierran en hoteles de cinco estrellas, sin la menor posibilidad de legalizar nuestra situación, de ejercer nuestro trabajo o de contactar con la población local”. Acusa al gobierno de Idriss Afasi de tomar medidas populistas, y de indisponer al pueblo contra los cooperantes. “En Tahoua, hace unos días, hubo un incidente muy grave cuando las autoridades acusaron a un grupo de cooperantes alemanes de sabotear una fábrica de componentes de automóvil que da trabajo a más de la mitad de la población local”.

Ali Traore, del ministerio del interior, se defiende. “No estamos en contra de los cooperantes. Entendemos que la solidaridad es una constante en la historia de la humanidad. Pero nuestro gobierno aspira a una solidaridad ordenada. Hemos detectado mafias, y un aumento del número de cooperantes provocado por un cierto efecto

llamada” “A la larga los propios cooperantes nos acabaran agradeciendo que hayamos tomado medidas contra este flujo desordenado”, añade.

También rechaza las acusaciones de malos tratos por parte de los cooperantes internados en el hotel Hilton de Niamey. “Somos escrupulosos en el respeto de los derechos humanos”, dice Traore. “No es cierto que les obliguemos a beber daiquiris, como se ha escrito por ahí”, denuncia. “Lo cierto es que solo van a la piscina cuando quieren. Tienen contacto con sus familias. Las condiciones de internamiento son buenas. Incluso les facilitamos cada semana una docena de indigentes, para que puedan hacer su labor”. Traore reconoce, sin embargo, que los cooperantes internados en el hotel no han visto nunca un enfermo. Los enfermos, como Amanecer denuncia, son exclusivamente destinados al Hospital General de Niamey. Traore también admite que la mayoría de los cooperantes serán expulsa-



dos tarde o temprano, precisamente para evitar el Efecto Llamada.

“El Efecto Llamada, existe, evidentemente”, dice Javier Aparicio, profesor de Movimientos Sociales de la Universidad Complutense. “Pero no radica en ninguna política que hayan adoptado los gobiernos africanos. El verdadero efecto llamada no es sino el nihilismo y la indigencia moral de los europeos, que les lleva a buscarse la vida en cualquier lado”.

En Níger y en toda Africa, la población parece decantarse cada vez hacia medidas más restrictivas. En la sede central de Sos Racismo en Accra, capital de Ghana, apenas una decena de voluntarios trabajan con evidente sobreabundancia de medios. Kofi Kounda, su presidente, advierte que la gente esta empezando a ver con malos ojos a los extranjeros. “Lo que mucha gente me pregunta”, expone Kounda con cansancio “es por que los europeos no se quedan en su tierra, y porque no tratan de ayudar a la gente de su propio país. Yo trato de explicarles que son personas como nosotros, que siempre nos han ayudado y que no es justo que porque hayan cambiado las tornas y ahora no nos hagan falta los mandemos de vuelta a su tierra”

“La gente”, concluye, “quiere tener negocios con los europeos. Pero cuando se trata de caridad, entonces eso ya es otra cosa”

Mientras tanto, en la última Cumbre Panafricana los gobernantes de todo el continente han presentado el Plan Europa. Se trata de un ambicioso programa destinado a crear bolsas de subdesarrollo en Europa. “La solución para Europa consiste en cambiar las condiciones de esos países, de modo que los europeos puedan ejercer su legitimo derecho a la solidaridad sin jugarse la vida y sin ser carne de las mafias”, dijo el presidente de Ghana, Oleg Traponga, en su discurso ante el resto de los mandatarios del continente.



Hasta el próximo número
y

Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo

para mas info: info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano